

المغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

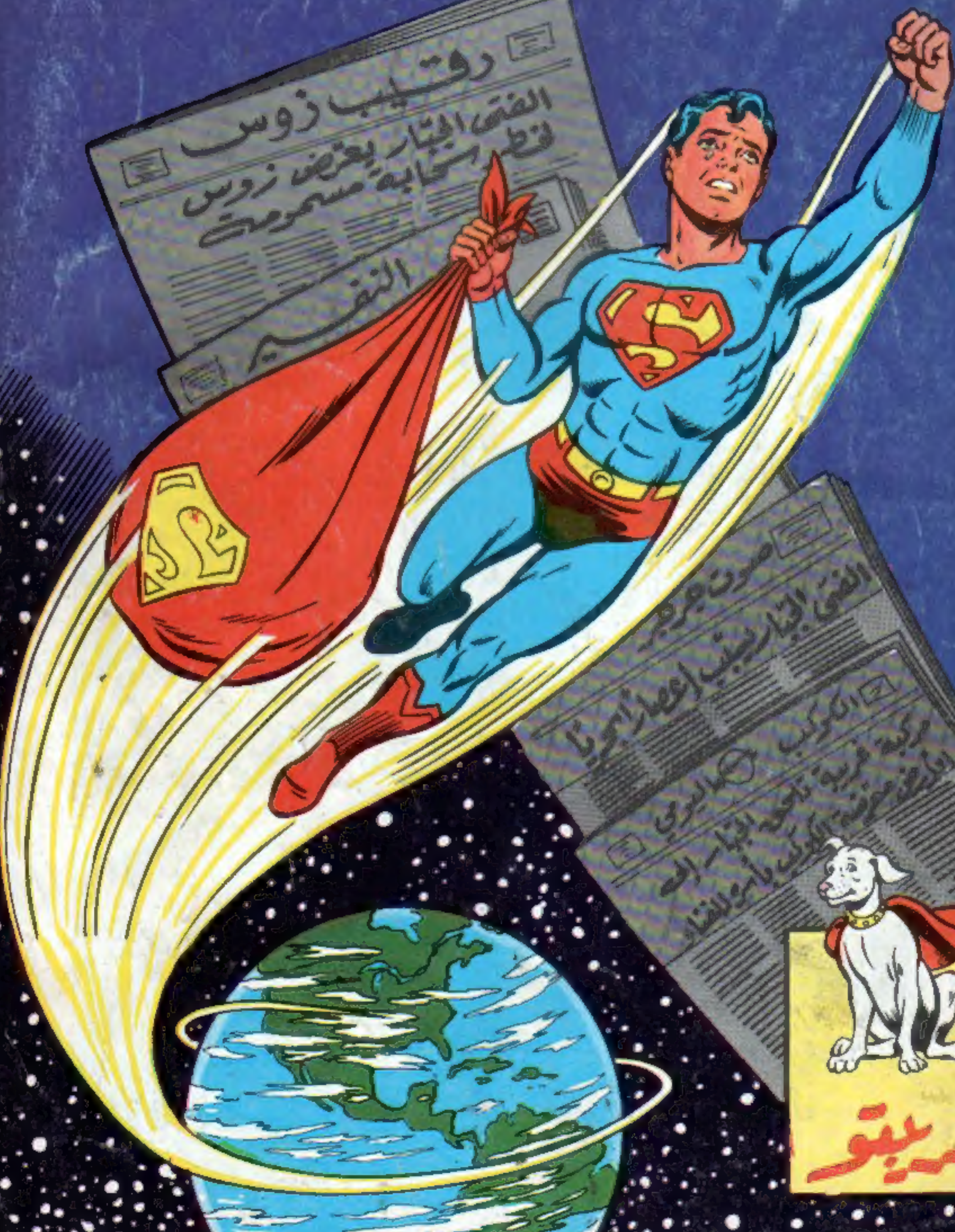
البطل الجبار

٣٤٥



الثنى

٣٠٠ ق.ل.



كيرييتو



# المطبوعات المصورة - العملاق



**سورمان**

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
لبنى شاهين ذاكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سورمان ، لولو الصغيرة ، الوطناط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية  
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية : مكتبة مكة

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

### شحن العمد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥٠٠ ربات  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥٠٠ ربات  
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم  
عدن ، اليمن : ٥٠٠ شللات  
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات  
المغرب : ٥٠٠ درهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مسقط : ٥٠٠ بيعة

### المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء  
مبنى مركز صباغ  
بيروت

هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٢٢٦٦ / ٧ / ٨  
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت





# الفتى الجبار

البطل الجبار

موجة عملاقة ستجرف الملايين..  
غمامة مسحومة تتجه نحو زوس...  
مسح كوني يبحث عن ضحية بشرية!



لم يكتب النجاح لكل المحاولات التي قام بها الفتى الجبار .. بعضها كان يؤدي إلى  
الحل سحرية ... إنها :

## أخطاء الفتى الجبار



في إحدى  
الجزر الإستوائية  
كان هناك  
سارّة  
سعاظم..

# كودون كراش!

إن الجبل بأسره  
يتفجّر !

لن نصل في الوقت المناسب  
هل تسمعون هذا الهدوء؟

اركضوا بسرعة..  
إن أمينا الوحيد هو  
بلوغ موقع مرتفع !



ما عدا شخص  
واحد !



أخشى ألا يكون  
هناك سبيل  
لإنقاذنا !

واصلوا الركض ...  
وحافظوا على أكبر  
إتساع بينكم وبين  
الجمع ..

إنه أسوأ تفجير بركاني  
عرفته الجزر منذ  
مئات السنين !



بعد رأيته في

التلفزيون وعلى صفحات  
الجرائد... ولكن شخصياً

إنه أعظم من أي  
شيء أوكائن آخر على  
الأرض !

انظروا كيف يحمل هذا  
الصخر الضخم بكل سهولة !





وفي عملية إنقاذ جريئة .. قلة نظيرها ...



ما أن رأيت  
البركان المتفجر  
حتى حددت  
قياس  
فوهته بواسطة  
أشعة  
نظري الكاشفة ..  
وهكذا ..

حددت الصخر  
المناسب لسد  
الفجوة ..

وإعادة الحمم  
الملتزمة إلى مهدها !



لقد نفذ الاستجيل  
أمام أعيننا !

لا عجب في كونه تحول إلى  
أعجوبة في هذا السن المبكرة !

إنه أقوى فتى رأيته  
في حياتي !



والآن وقد عاد كل شيء  
إلى نصابه حان الوقت  
لأودع الموجودين ..

وأعود إلى بلدي  
" زوس " !

وبعد ثوان .. على مسافة عدة آلاف من الأميال ..  
كان الجبار قد بلغ منزله المتواضع في شارع ٢٢١



صحيح أن زوس  
ليست جنة زراعية  
ومركزاً سياحياً  
بارزاً ...

ولكنها بالنسبة  
لي .. موطني  
والمكان الذي  
أرتاح فيه !

المنزلة خال في هذه العطلة ..  
إن والدي في زيارة أقارب  
لنا في الشاطئ الغربي ..

سوف أبقى وحدي  
طوال خمسة أيام ..  
لحسن الحظ أن والدي  
قد أحفظ مخزونه !





سأقوم بجولة نظرية كاشفة لأرى  
ما الذي يؤخرها !



لا .. هذا رهيب !

لقد تأخرت يا والدي .. أنا عند  
"نبيل" إذا احتجت إلي !

متيحالي الوقت لأتفرغ لنشاطي "كفتي جيتار"  
و"نبيل فوزي" ..



تذكرت شيئاً .. إن ودار  
قادمة الآن إلى هنا  
لإستعارة كتاب الجبر  
لكنها تأخرت !



واذا أطاع الجيتار العنان  
لنظري وأجهز آلاف  
الأميال جنوباً ...

لا ...  
يا إلهي !

إنها مبرخة إستغاثة ..  
ويدي المذيع ..

لقد التقطت مكالمة  
على الموجة القصيرة من إحدى  
الجزر الإستوائية ..



لا ..

أن ملايين الناس في الجزر  
معرضون للموت !



لا وقت عندي لسلوك  
النفق السري !

لم يلبث أن تمحى  
إلى الفتى الطائر  
وخرجه من نافذة  
والدته خلفاً  
ورأوه زجاجاً  
متطائراً ...

يا إلهي !



خطأ واحد يكفي  
لضياع كل شيء ؟

أحتاج إلى سرعة خارقة وخطوة  
خارقة لتدارك الكارثة ...

إن ما أراه يجعل  
كارثة البركان  
التي عالجتها مجرد  
مسألة بسيطة !

إن ما يجترني هو كون الجزر قد تعرضت  
لكارثتين طبيعيتين في نفس اليوم !

أولاً ثورة بركانية والآن أمواج عملاقة !

عليّ أولاً أن  
أصد جبال الموج  
المتدفقة ثم أفكر  
في مصدرها ...

ها قد بلغت المكان  
المناسب في اللحظة  
المناسبة !





رَجَّحَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ أَنَّهُ سَيَكُونُ كَارِثَةً!



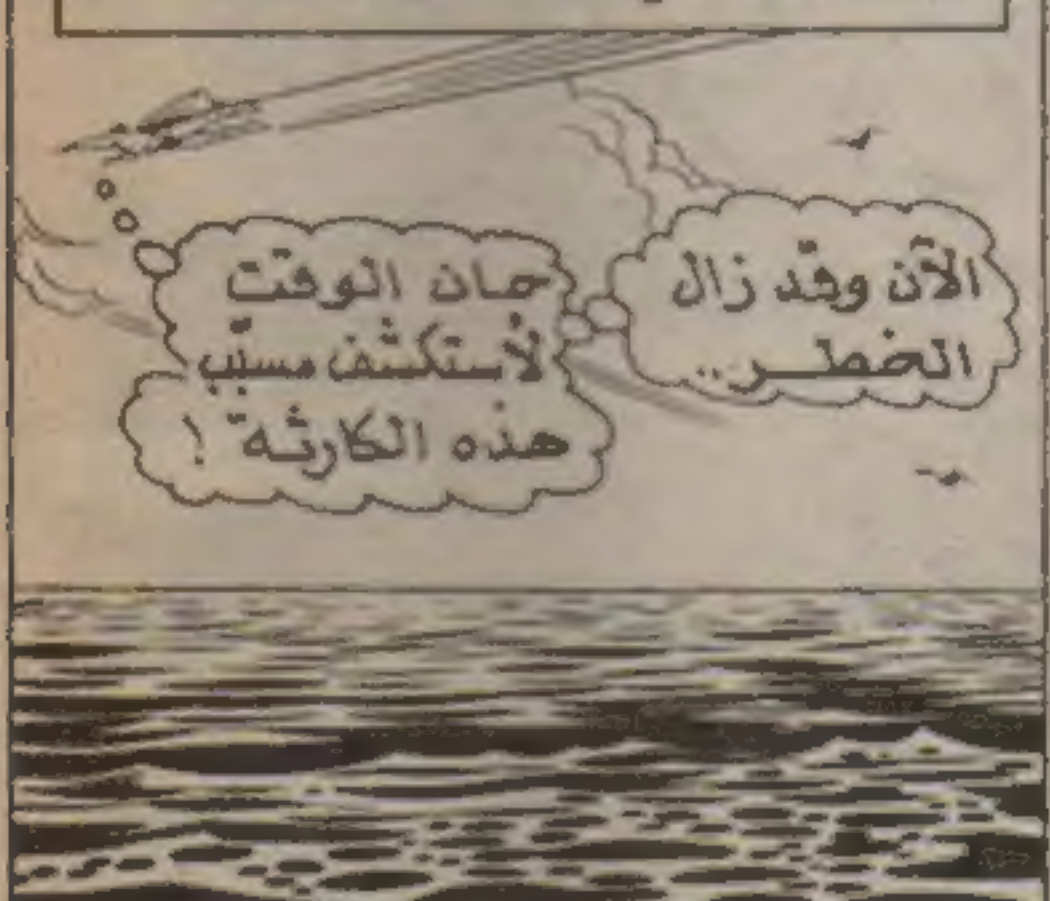
هذا يعني أن جداري المنيع ...

الذي يعتد أسرع من الصوت ...

عليه أن يتبث فعالية في أقل من ثانية ...

أوينهار!

وإذا عادت تيارات المياه المتدفقة لتدوب في طيات المحيط المتراحم الأطراف ...



الآن وقد زال الخطر ...

حان الوقت لاستكشاف مسبب هذه الكارثة!

أو يرد ملايين الأمطار من المياه المتدفقة على أعقابها ...

يبدو أن الخطة قد أثبتت فعاليتها ...

وأن الموجة العملاقة قد التفت على نفسها قبل أن تصيب اليابسة!



إن خلق موجة بهذا الحجم يحتاج إلى صدمة خارقة لقد بلغ إرتفاع الموجة ٥٠ قدماً ...



الإحتمال الأوجدي هو أن يكون نيزك ضخم قد هبط في مكان قريب في المحيط

إن استكشاف سريع بواسطة نظري الخارق سيثبت ...

مهلاً.. لقد ضبطت سر الصافي!





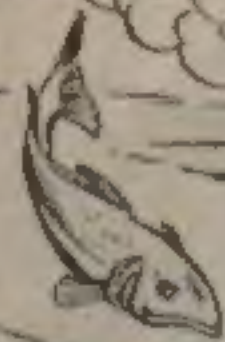
واذ غاصت الجبار في أعماق المياه  
المالحة للارتكشاف ...

لا شك أن هنالك  
ارتجاجات محيطية في  
هذه المنطقة ...

شق عميق وطويل في  
أرضية المحيط على بعد  
... أميل من الشاطئ ...

لا .. غير معقول ..  
مستحيل ...

إنني لا أصدق ما أرى  
بواسطة نظري الخارق!



وعند الغيب .. في بقعة جبلية معزولة تتجاوز  
مرتفعاته الشمس الخافتة الضوء ...

إنها حقيقة .. لقد درست  
بإمعان العوامل الجيولوجية  
من كل نواحيها ...

يجب أن أكتشف  
الأمر عن كثب ...

لأنه إذا صدق قلبي ...

سوف أتحوّل اليوم  
إلى أكبر مجرم  
جماعي عرفه العالم ..

وبعملي هذا ضاعفت الضغط ...

وأرغمت الحمم  
المتفجرة على سلوك  
طريق آخر إلى السفح  
فكان الشق في حوض  
والمحيط ...

ثم الموجة  
العملاقة ...

وقد استنتجت بما لا يقبل الجدل أن  
الزلازل البحرية كان يسببها ...

وهو النتيجة الطبيعية للبركان  
الذي أخمده هذا الصباح ...

يسد فجوة بمئات  
الأمتان من الصخر



كان عليّ أن أتحقق من نتائج فعلي بدل  
أن أسرع إلى المنزل ...

وبسبب إهمالي  
عرضت آلاف الأرواح  
للخطر ...



لحسن الحظ أن والديّ خارج المنزل ليست هذه المرة  
هذا الأسبوع.. إنني أخجل من إبلاغيهما الأولى التي أخذتهما  
أنني أسأت استعمال قواي ...  
وخالفت إرشاداتهما



كان ذلك منذ سنوات ، عندما التقط اسمي  
الخارج صرخات إستجداد في ضاحية زويل



النجدة اهل  
يسمعنا أحد ؟

كفى يا "آمنة" .. إنك  
ترهقين نفسك ...

وكذلك الأوكسيجين  
المتبقي لنا .. كي نضمد  
على قيد الحياة !



ولكن ما الفائدة من ذلك.. لقد  
ضاع كل أمل لنا بالنجاة !

وبالطبع غصت في الصخر لأنني  
مرحتي الانقاذية .. دون لحظة تردد ..



مكتشف

ولم اتعبه للوهج المخيف الذي ينبعث  
من الصخر الذي أخترقته ...



الحمد لله .. إنه  
"الفتى الجبار" !

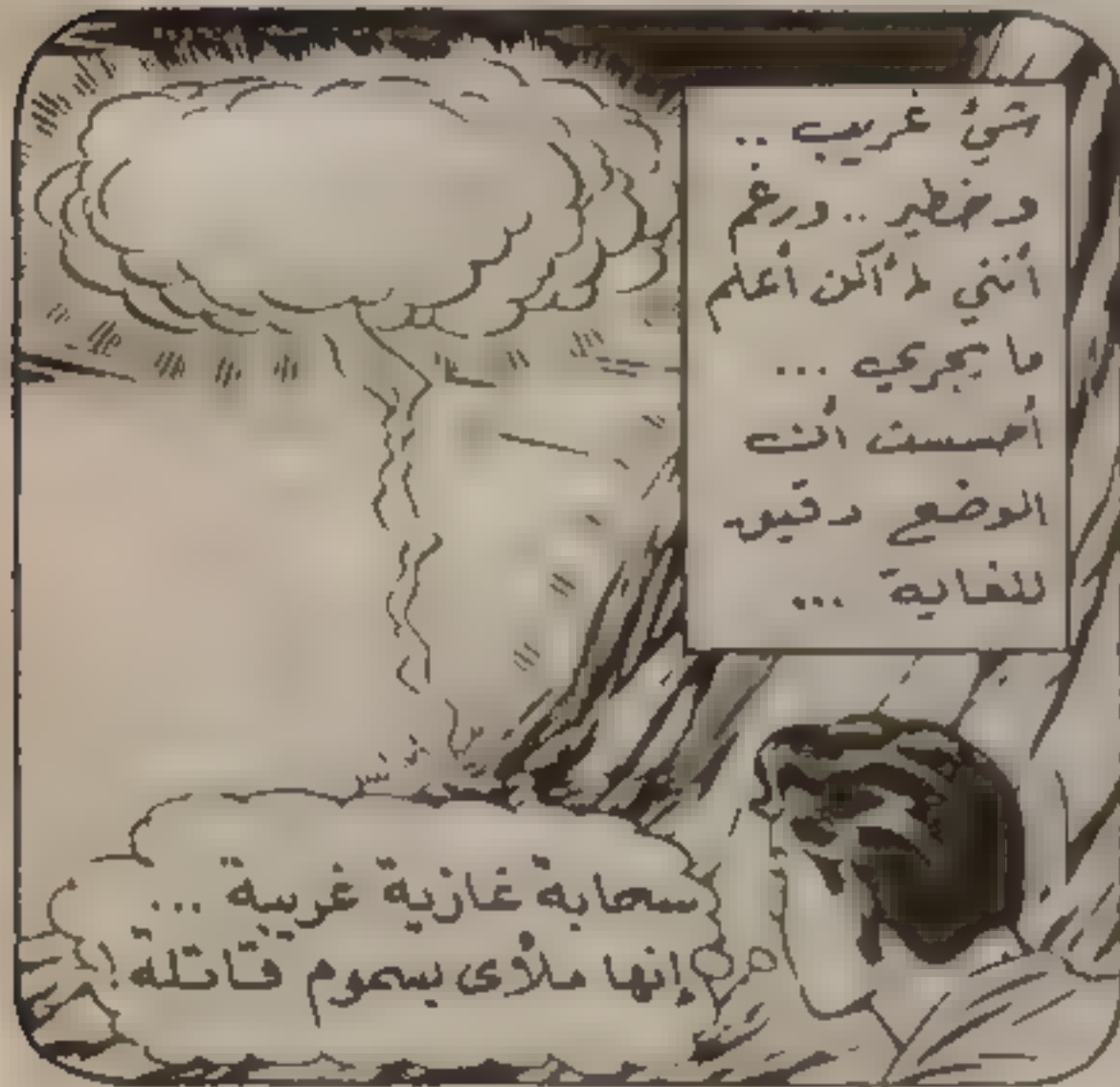
لقد استجاب الله  
لصلواتنا !





أنتا مدهش  
حقاً !

شكراً جزيلاً أيها  
الجبار .. لو لم تهب  
لنجدتنا لقضينا  
إحشاقاً !



شيء غريب ..  
وخطر .. ورغم  
أنني لم أكن أعلم  
ما يجري ..  
أحسست أنك  
الوضع دقيق  
للغاية ...

سحابة غازية غريبة ...  
إنها ملأى بسحوم قاتلة !



هنالك أمر  
غريب يجري وراءك  
يا "جبار" !

في المرة القادمة ..  
عندما تقومان ..



وجما أن الغاز السام كان عنصراً مجهولاً بالنسبة  
لي لم أكن وأتقاً من مفعول نفسي الفارق عليه ...

إنما حسنت حظ المدينة .. كان المفعول آتياً ...



وإذا راح الهواء يدفعها باتجاه "زوس"  
أيقنت أن علي أن أتدخل بسرعة ...

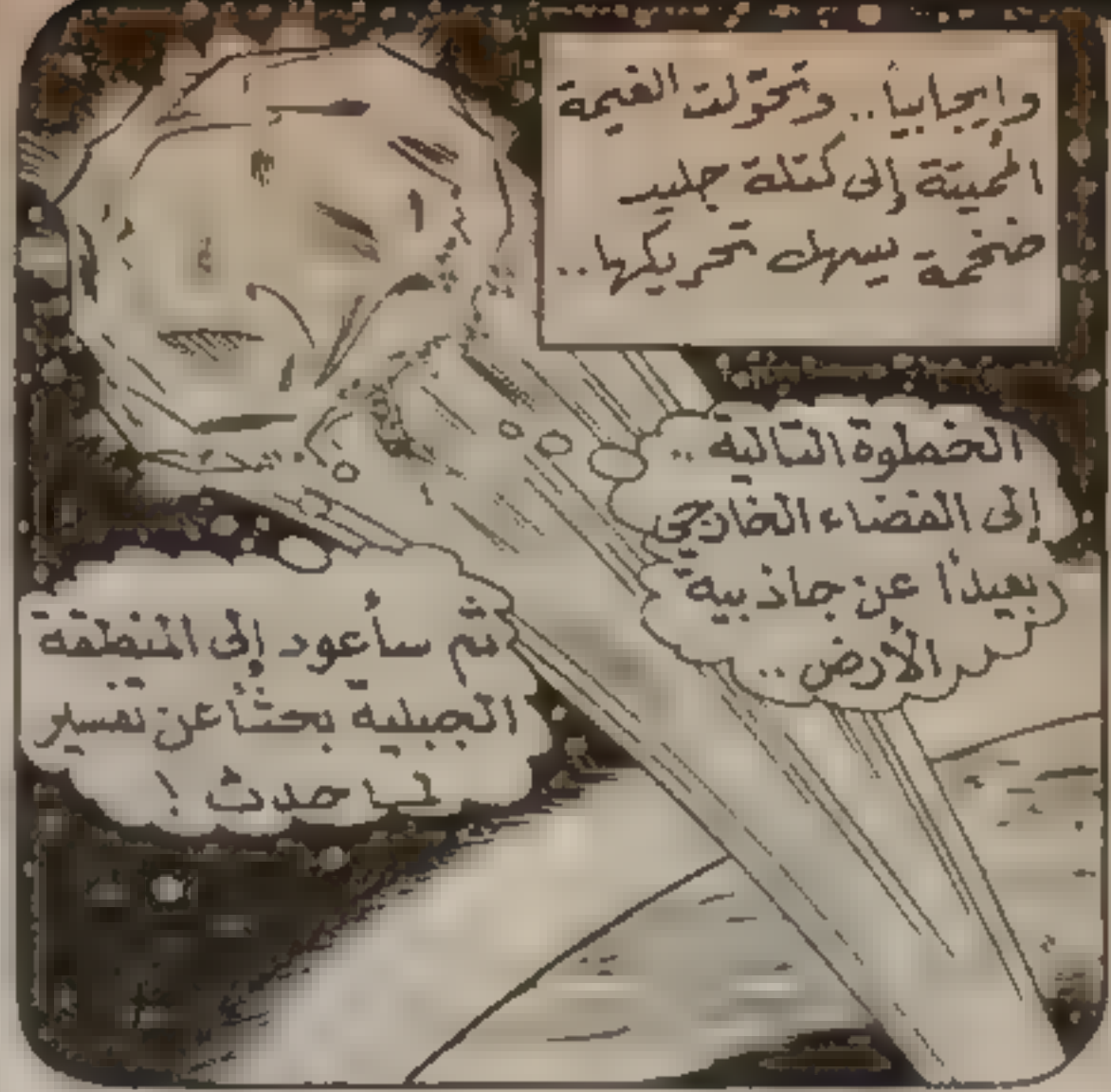
إذا لم أتمكن  
من السحابة  
مجموعة ...

سوف تبدها الريح  
عبر المدينة !





وكان الجواب مذهلاً... بالنسبة لمبتدئ الأعمال الجبارة..  
لم أكن أتوقع أن يحدث شيء من هذا النوع...  
إفني أتساءل ماذا ستكون ردة فعل والدي!



وايجابياً.. وتحولت الغيمة المحيطة إلى كتلة جليدية ضخمة يسيرك تحريكها..

الخطوة التالية.. إلى الفضاء الخارجي بعيداً عن جاذبية كوكب الأرض..  
ثم سأعود إلى المنطقة الجبلية بحثاً عن تفسير لما حدث!



وعندها تعرفت أن تلك البقعة قد أصيبت بوابل من النيازك مكونة من عناصر فضائية غريبة!

وعندها فكرت قنبلاً قس أن أسلط نظري عليها! من أظن منك أن تتساهل مع نفسك يا بني...



وكانا كالعادة متفرحين.. وزوداني بنصائح قيّمة... ولكن لم يكن هنالك طريقة لتعرف مسبقاً أن نظرك الخارق يولد غمّاً غريباً من الصخر...

ربحاً لا.. إنما كان عليّ أن أنتبه إلى وهج تلك الصخور!



وكي لا تولّد كوارث سوء من تلك التي منعت وفوتها.. الآن وقد مررت بهذه التجربة القاسية، أنا وأشقائك ستكون أشد حذراً في المستقبل!

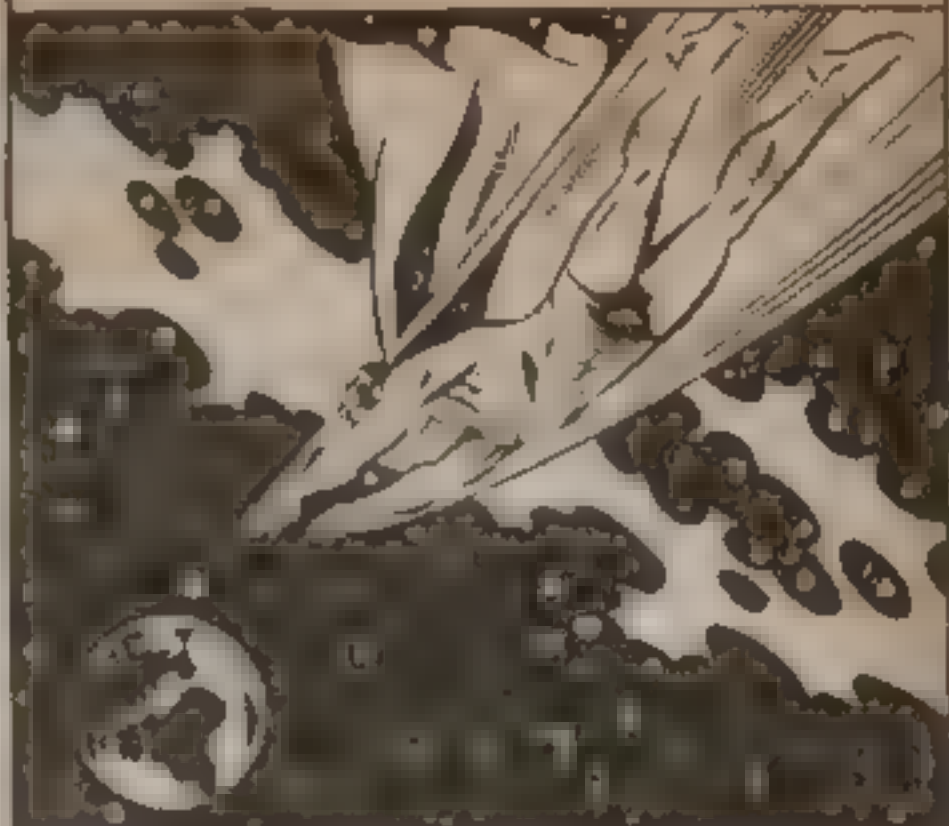


إنك تكتشف اليوم أن تمتلئك بالقوى الجبارة له منحى سلبي أيضاً...

عليك أن تكون حذراً وميقظاً دائماً.. كي لا يرتد مفعولها على الآخرين بصورة سلبية



وعملت بوصية والدي منذ ذلك الحين .



حتى كان يوم، بعد سنوات، كنت في طريق عودتي إلى الأرض من مهمة في نظام مكسي بعيد

ولم أحس حين اقترابي من مدار الأرض أن جسمًا يتبعني ..

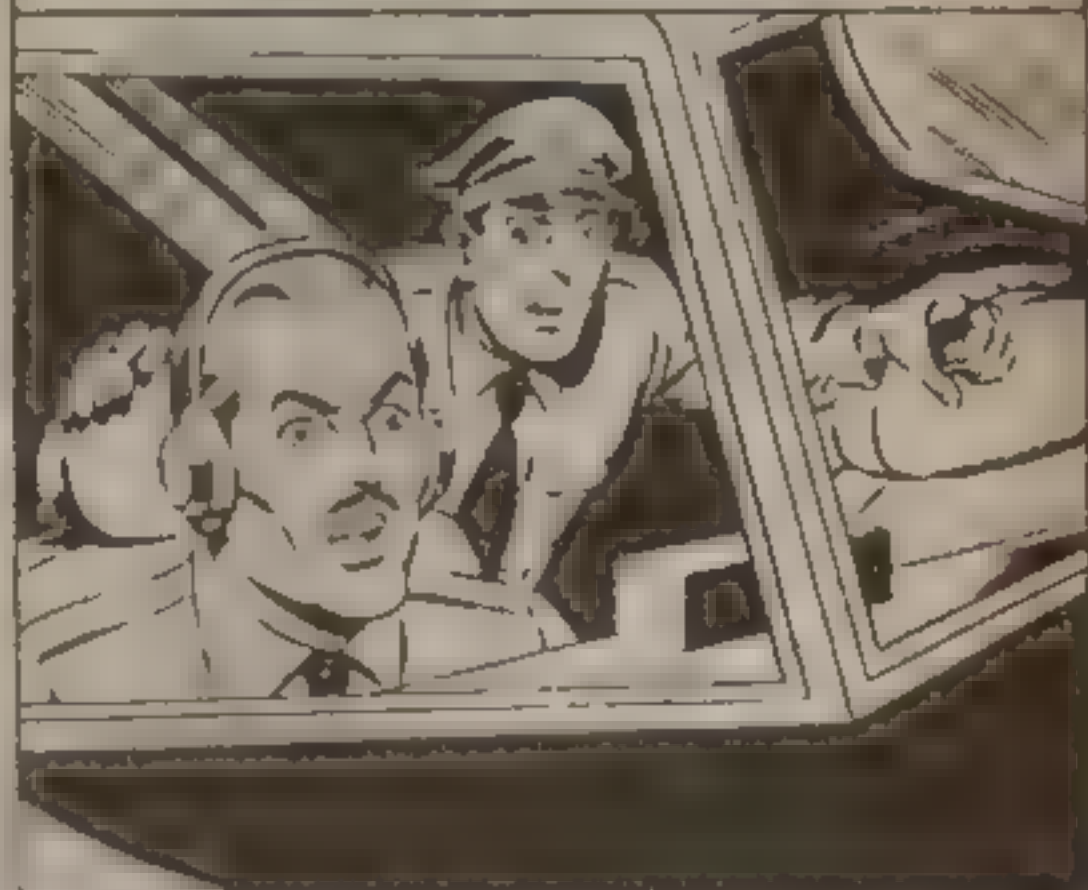


وإذ بلغت حدود الأرض .. أرسلت تحية ودية إلى ملاحي طائرة عابرة



دونت أنت أنته إلى أمارات وجوههم ...

واللتبين لي أنته الزمان كان مسيئرا ...



وانهم حاولوا لفت نظري ..

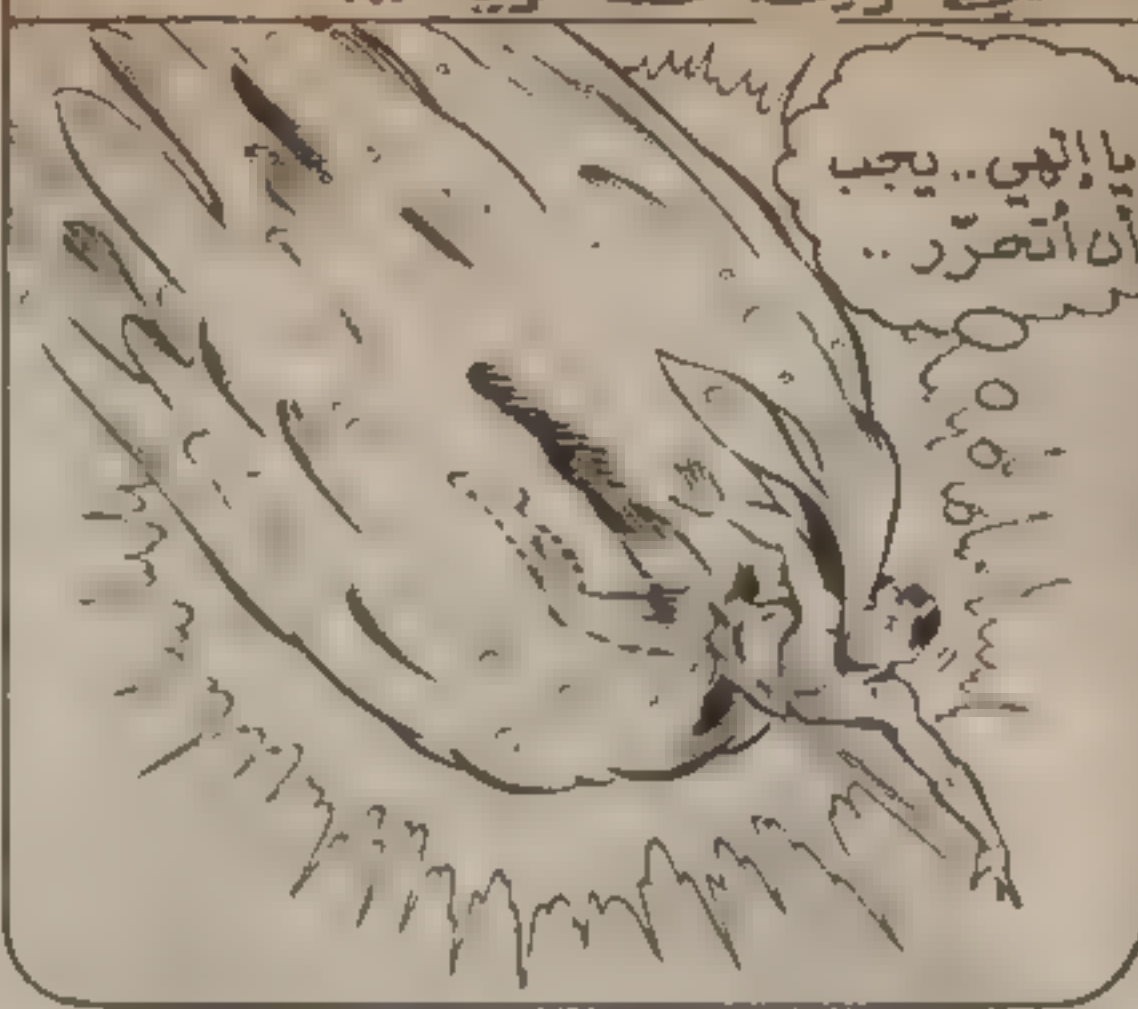
إلى كائن غريب جمرته معي من الفضاء .. دون قصد ..



غريب .. هنالك اضطراب  
مناجى في الجو

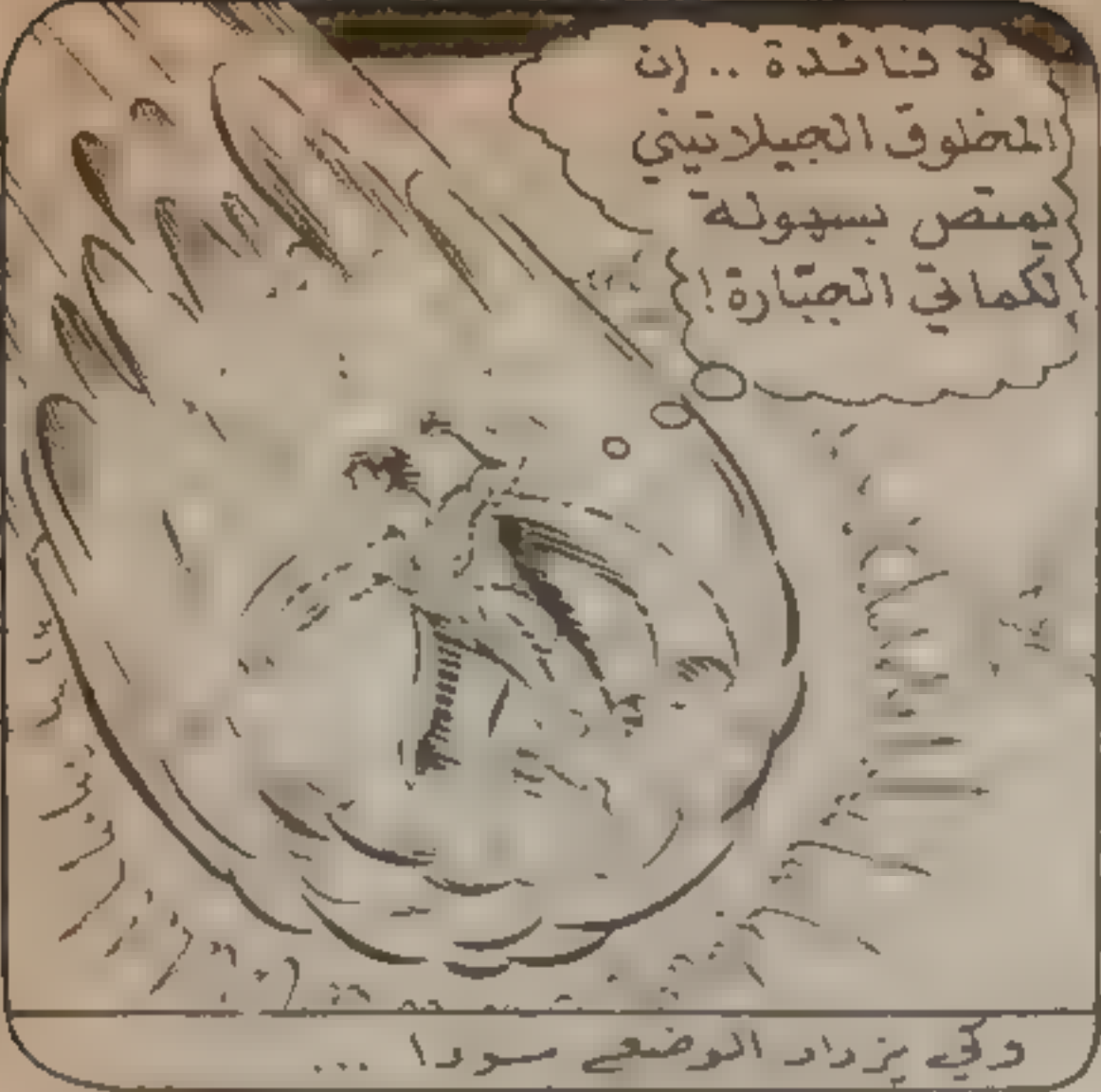


وقبل أن أتحدث عن الإلتهابات ، وجدت نفسي فريسة كتلة غريبة ...



يا إلهي .. يجب أن أتحرّر ..

لا فتاة .. إن المخلوق الجيلاتيني يمتص بسهولة لكما في الجبارة !



وفي يزداد الوضع سوءا ...

وفجأة .. ظهرت بيدي ذكرة غريبة .. ضاعفت سرعة الجسم الغريب ..



والله أنت ..

اتجه المخلوق نحو زوس بغية الترام المزيد من الضحايا .. على ما يبدو ..



كيف أوقفه .. وقد عجزت عن ذلك تكرارا !

أرغمته على الهبوط بعنف في بقعة خالية خارج المدينة ...



فراغ!







وان تحررت أخيراً.. عدت إلى الأرض وأنا  
أشعر باستيلاء من نفسي.

لو كنت يقضاً ومتنبها لما  
سمحت لهذا المسخ أن يقترب  
من نظامنا الشمسي..



إن الخط في تتكرر.. يوماً  
بعد يوم!

كدت أسيب كارثة  
تسبب الأرض التي  
تولجت حمايتها!

كيف أخبر  
والدي عما حصل..



أضلعهما بعد ذلك على مفارقي  
مع المخلوق الكوني.. ولو فعلت..

لما كنت  
أشعر بالذنب والوحدة  
الآن!



وبعد رحلة سريعة  
اجتاز خلالها آلاف  
الأميال، ست مدينة  
مألوفة.. آهنته..

لحسن الحظ  
أن والدي غائبان!

زوسر  
مدينة على لباد

فلا أرى نفسي مكرهاً على التحدث  
عن المخلوق الكوني والموجة  
العلاقة..

رغبة ن وجودهما بقربي يعطيني شعوراً  
بأنهم بالأمس!

وبعد تبديل سريع في المظهر.. أسرع "نبيلة" إلى منزل جيرانها

"دوداد" .. أصل  
ألا أكون متأخراً!

على الأقل.. جئت.. لقد  
إتصلت بك مراراً دون  
أن ألقى جواباً!

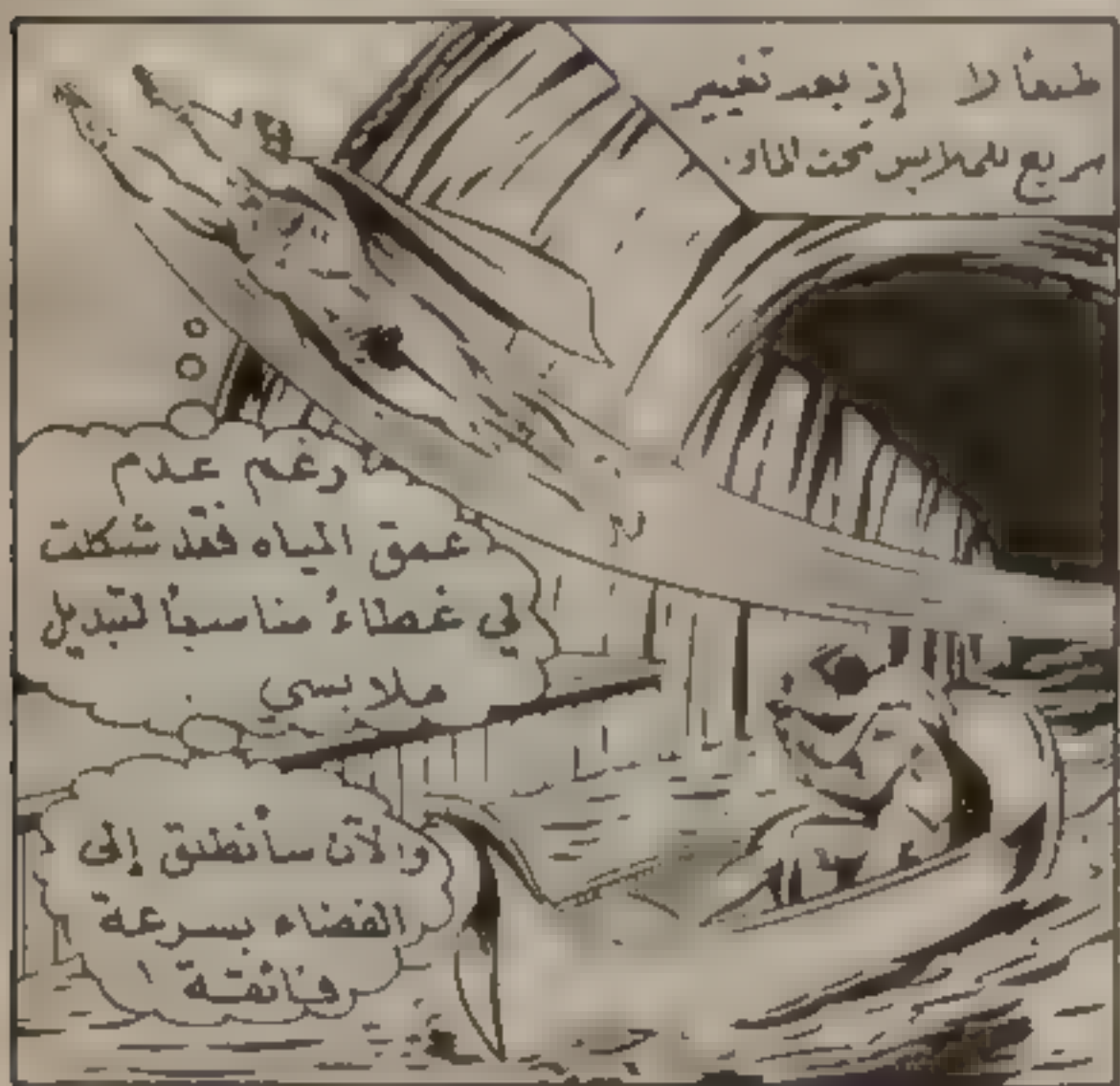


وهذه ديبته في  
مدينة مدمرة..

وهو تسمين ذلك  
ترفيد يا "دوداد"

استرخ يا نبيلة..  
سنفعلك كثيراً.  
كان والدي يصحني  
في هنا عندما كنت  
صغيرة. إنه مكان أجد







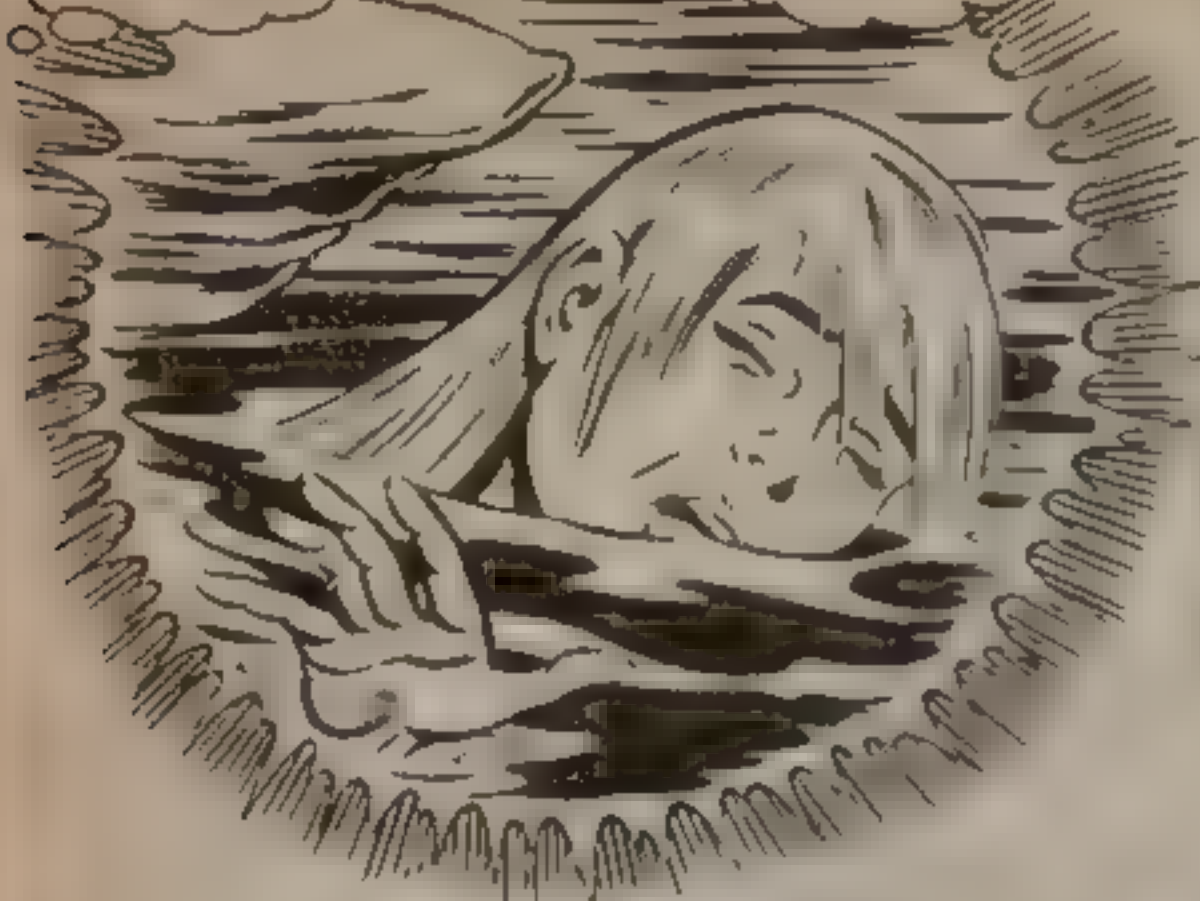
وبعد أن صاحبه إلى مركز الشرطة ...



لا.. إنه صوت "وداد" .. وهي تستغيث !

لا شك أنها غاصت في الماء  
بحشا عني فصدمت رأسها  
بالجدار النافق ...

لقد  
بدأت تفقد  
وعيها !



وقبل فون اردون

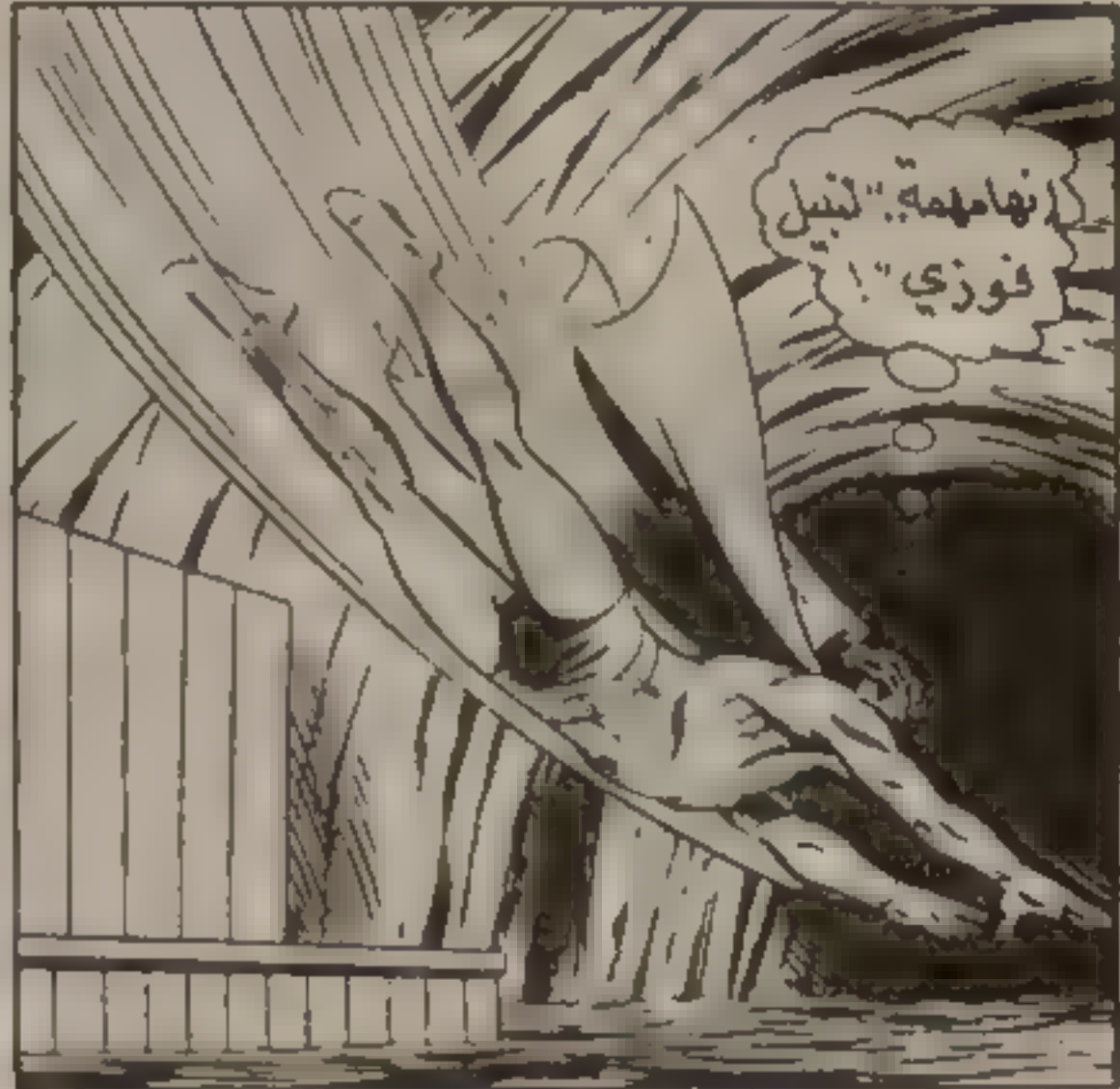
أنا آسف حقاً على  
هذا التصرف الأرعن  
يا "وداد" !

أين كنت يا "نبيل" ؟

لقد فشتت عنك في الماء  
دون أن أجرك فاعتقدت



إنها مهمة "نبيل"  
فوزي !



مرة أخرى .. أعرض  
شخصاً للخطر  
بتحويلني إلى "الفتى  
الجبار" ...

مرة أخرى أسيء  
إلى استعمال قواي  
الحيارة

وجدت لحل . يجب أن أفي  
بالوعد الذي قطعته على  
نفسي إذا ما عرضت أحداً  
للخطر !





رابع فابريك ، في المنزل رقم ٢٢١

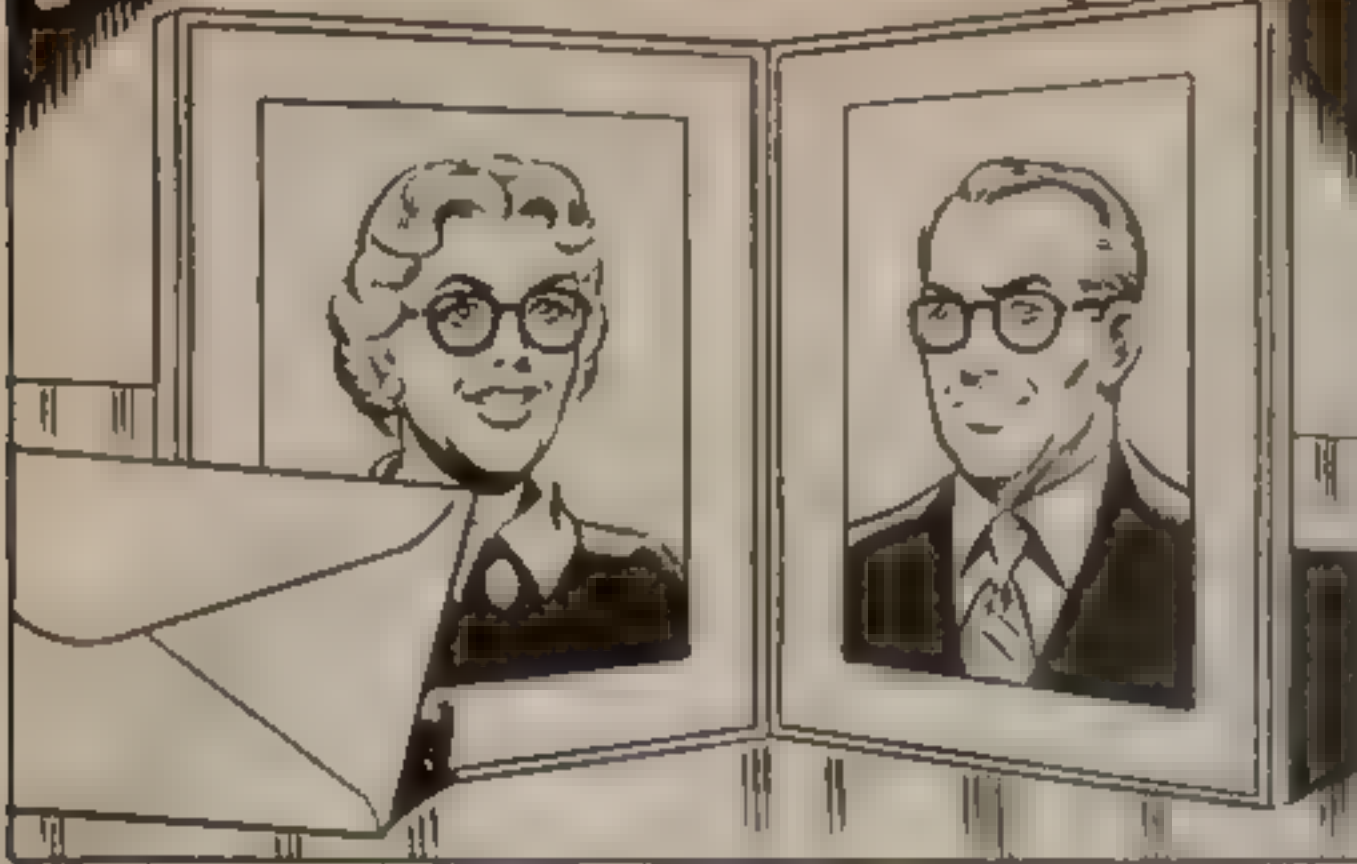
وكما عرضت حياة "وداد" للخطر يمكنني  
كذلك أن أعرض حياة والدي ذات يوم ...

ولهذا السبب يجب  
أن أستغل غيابهما ...



لأنهما لو كانا هنا لحاولا  
إقناعي بالبقاء ...

ولكنني لن أغير رأيي ..  
حتى لو كانا هنا ...



وبعد أن ألقى نظرة أخيرة على المنزل الذي نشأ فيه ..

لأنها أفضل طريقة ...  
لا أعتقد أن باستطاعتي  
أن أتجمل لقاء وداعي ..



لقد تركت لهما رسالة  
توضيحية مؤكداً لهما  
أنني وحدي أنتحم  
المسؤولية ...



فكرت في الانتقال إلى كوكب آخر ..  
لأنما هنالك أيضاً قد أشكل  
خطراً على السكان ...



مكان .. لا يمكنني  
فيه أن ألقى أي  
أذى بأحد ...



والآن .. إلى أين يتجه "الفتى الجبار" ..  
فكروا ريثما تقرأون بقية  
القصة على الصفحات التالية !

هناك  
مكان واحد يصلح  
لشخص مثلي ..



« ... وَتَمَرُ الْأَيَّامِ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ  
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ  
الشَّبَابِ يَفْتَقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحِلَيْتِهَا »

## «إِسْمَاعِيلُ يَارِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي نَقَرِيَّةٍ وَمَا زَالَ يَجُزُّ إِلَيْهَا .  
وَمَتَّ نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَكْزُوي لَهُ  
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
الْبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانِيٍّ  
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنَشَّقُ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَ وَبَرَّ  
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَزُوسَةِ  
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي  
الليالي الْمُتَمِرَّةِ .



# الفتى الجبار

لم يعد هنالك "هدى" و "شريف"  
فوزي.. لم يعد هنالك زوس..  
ثم بالنسبة للعالم أجمع.. لم يعد  
هنالك.. فتى جبار...

هكذا انتهى  
كل شيء!

لقد غادر الجبار زوس  
والديه وأصدقائه..

واختاره أعمامه هاجز الزمن..  
بعزم وثباته...

باتجاه قرن آخر..  
وحياة أخرى.. إنها..

## رحلة إلى الماضي



وفي الساعة ٣٢١ .. كان "شريف" وهدى قد عثرا على منزلهم بعد عطلتهم أسبوع على الساطئ الغربي ..



للحقيقة ، كانت عطلتهم موفقة لحسن حظك أن  
مع أخي وزوجته ! الشمس لم تحرقك !

أنا لست من هواة حمامات .. لا شيء يضاهي منزلنا وغرنا  
الشمس كما تعالين .. ما أحلى الرجوع إليهما !



لا يشعر  
المرء بالراحة  
الكاملة إلا  
في منزله !



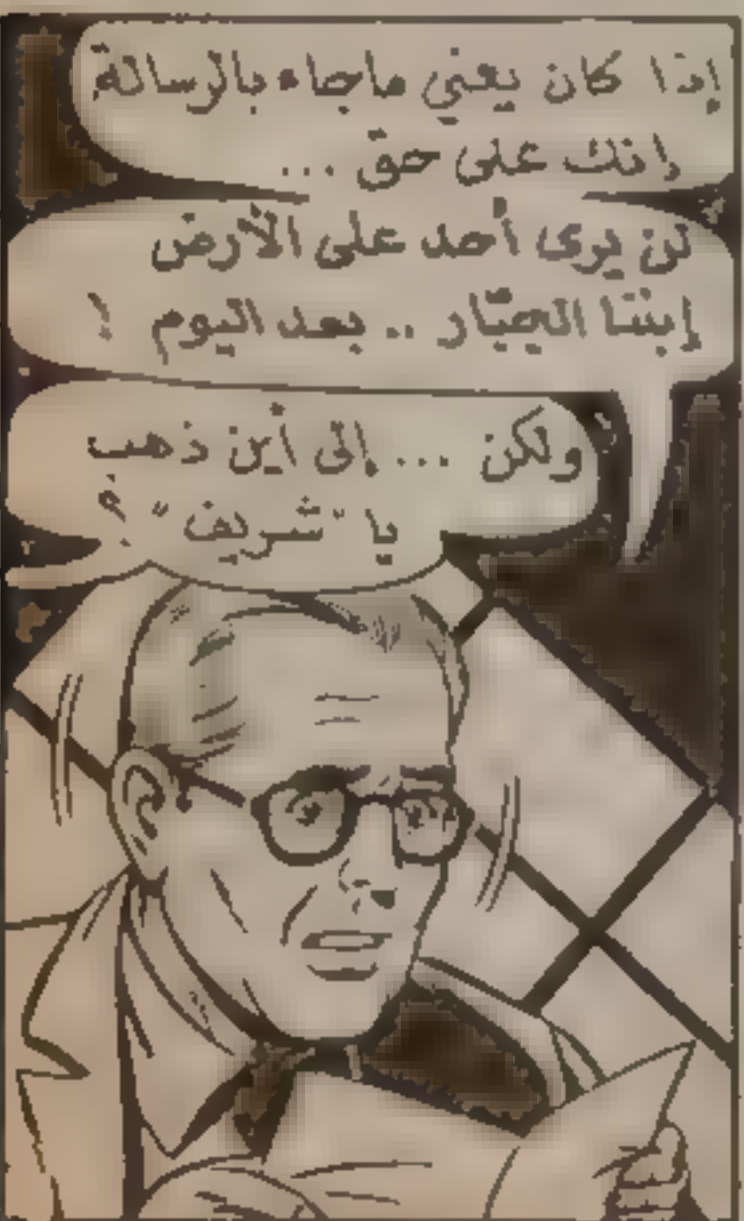
هذه الرسالة .. إنها بخطه  
بما لا يقبل الشك !

"هدى" لقد تحوّن  
وجهك في غير ما هناك



"شريف"  
يا للهول !

ما زال الوقت باكراً  
لعودة "نبيل" من  
الدراسة .. ووضع  
سرعته الخارقة  
تحت تصرفنا !



إذا كان يعني ما جاء بالرسالة  
فإنك على حق ...

لن يرى أحد على الأرض  
إبنتنا الجيتار .. بعد اليوم !

ولكن ... إلى أين ذهب  
يا "شريف" ؟

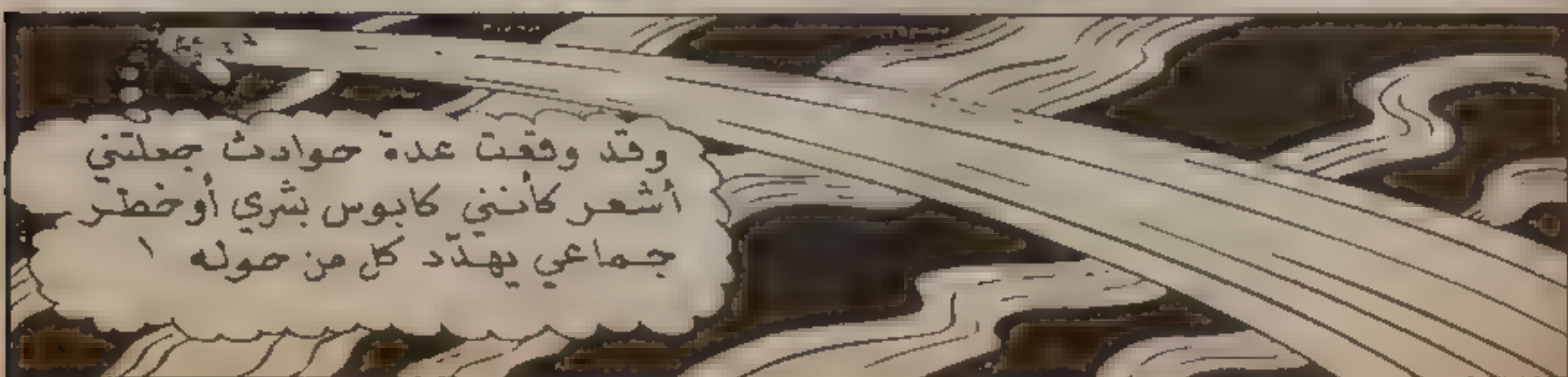
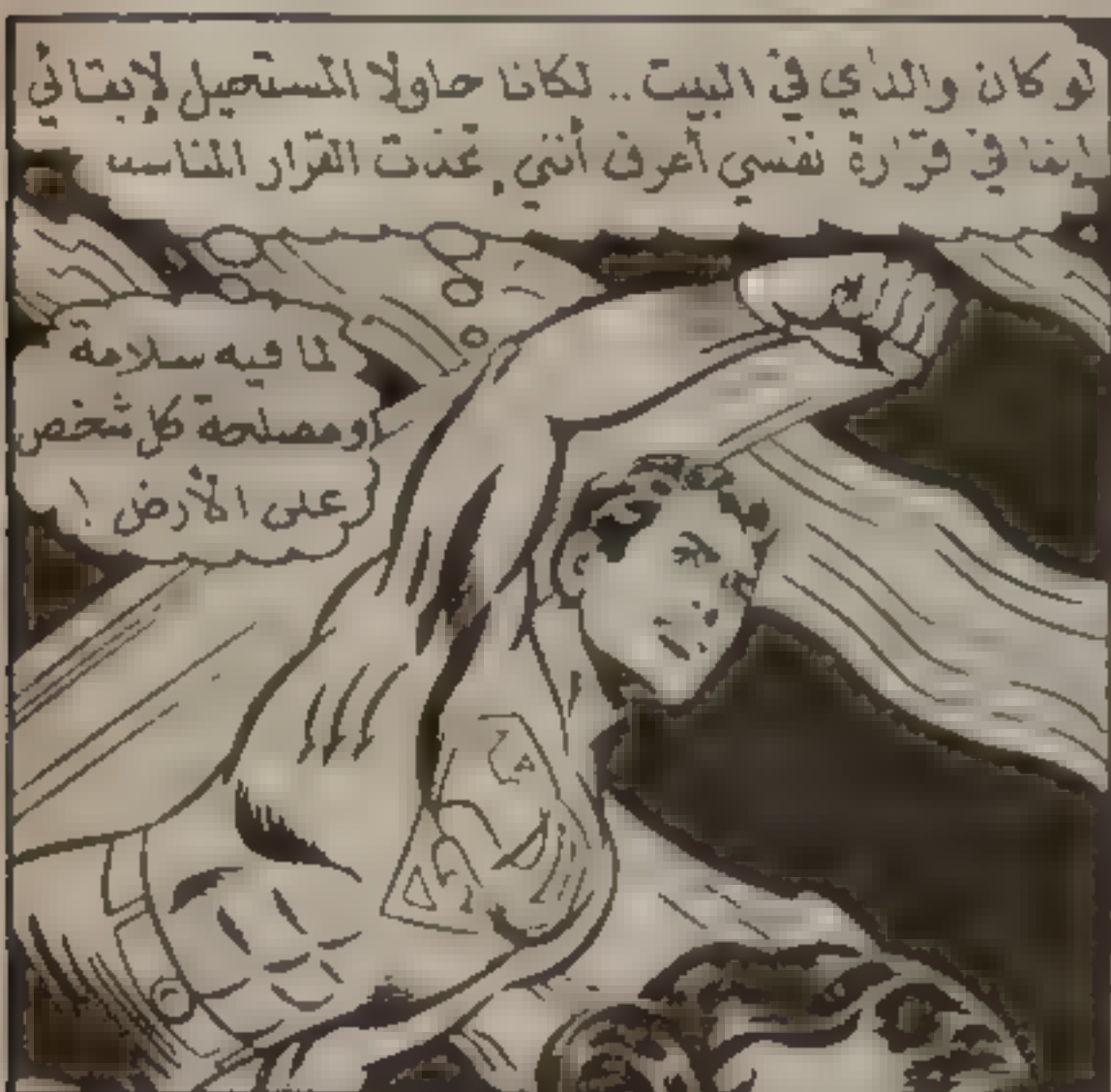
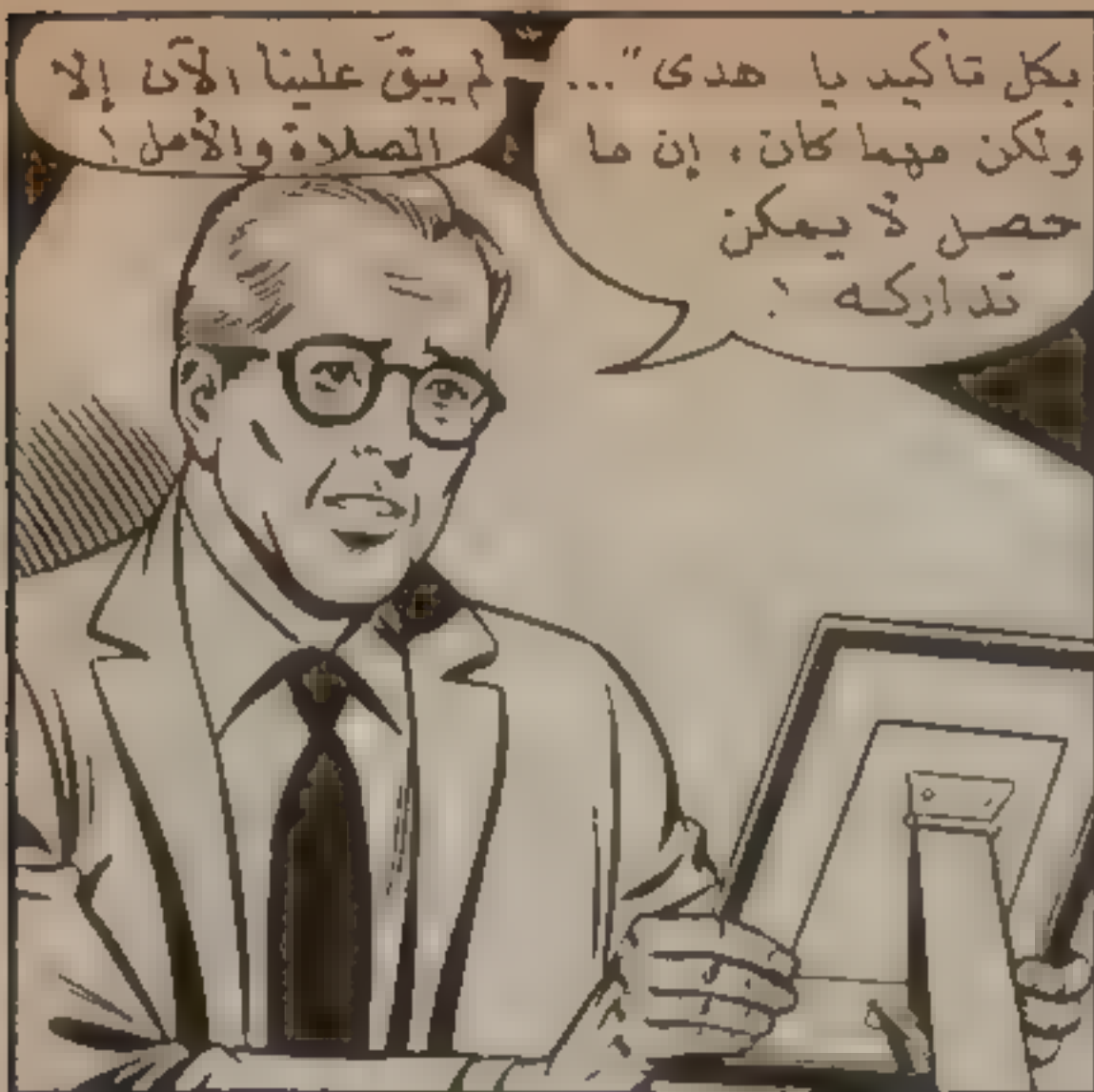


دعيني أرى ..  
ربما قرأتها  
خطأ يا هدى  
لرجيل وأقنعناه  
بضرورة بقاءه  
هنا !

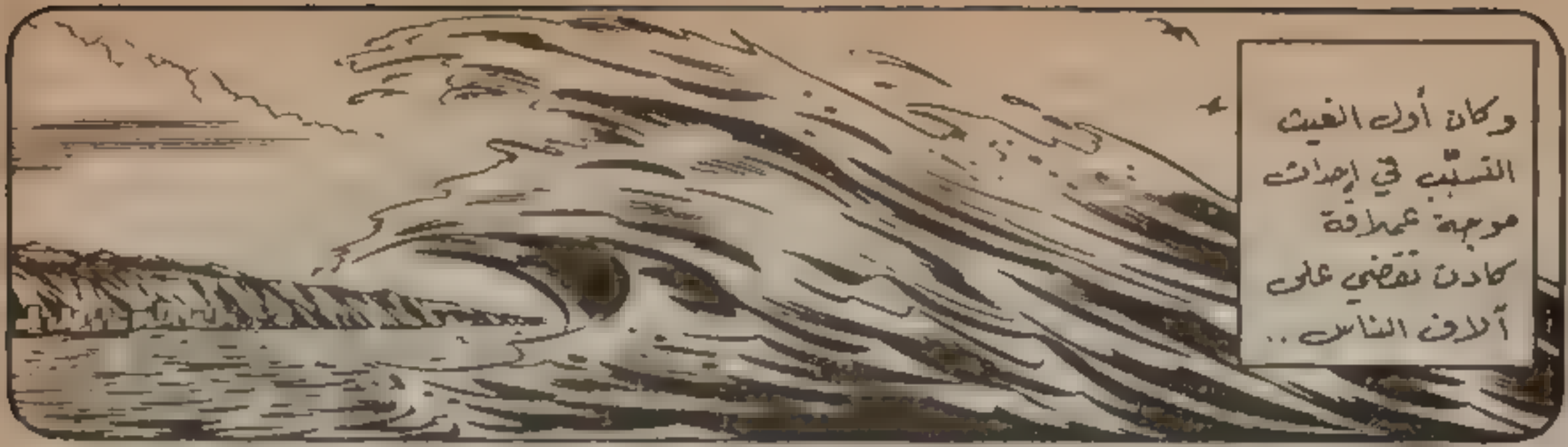


"نبيل" ! لقد رحل .. ولن  
يعود أبداً !

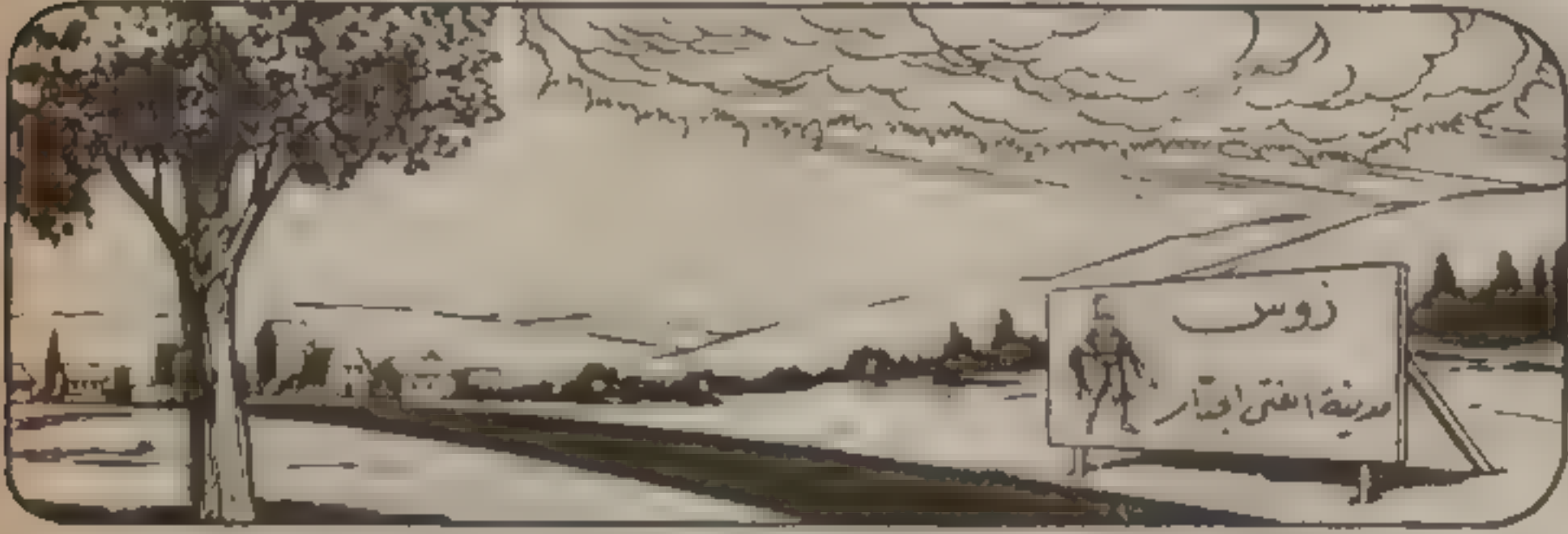








وكان أول الغيث  
التسبب في إغراق  
موجة عملاقة  
كاد أن تقتل علي  
آلاف الناس ..



ثم إطلاقي  
دون قصد طبعاً ..  
سحابة مسحومة  
باتجاه  
مدينتي الأم ..



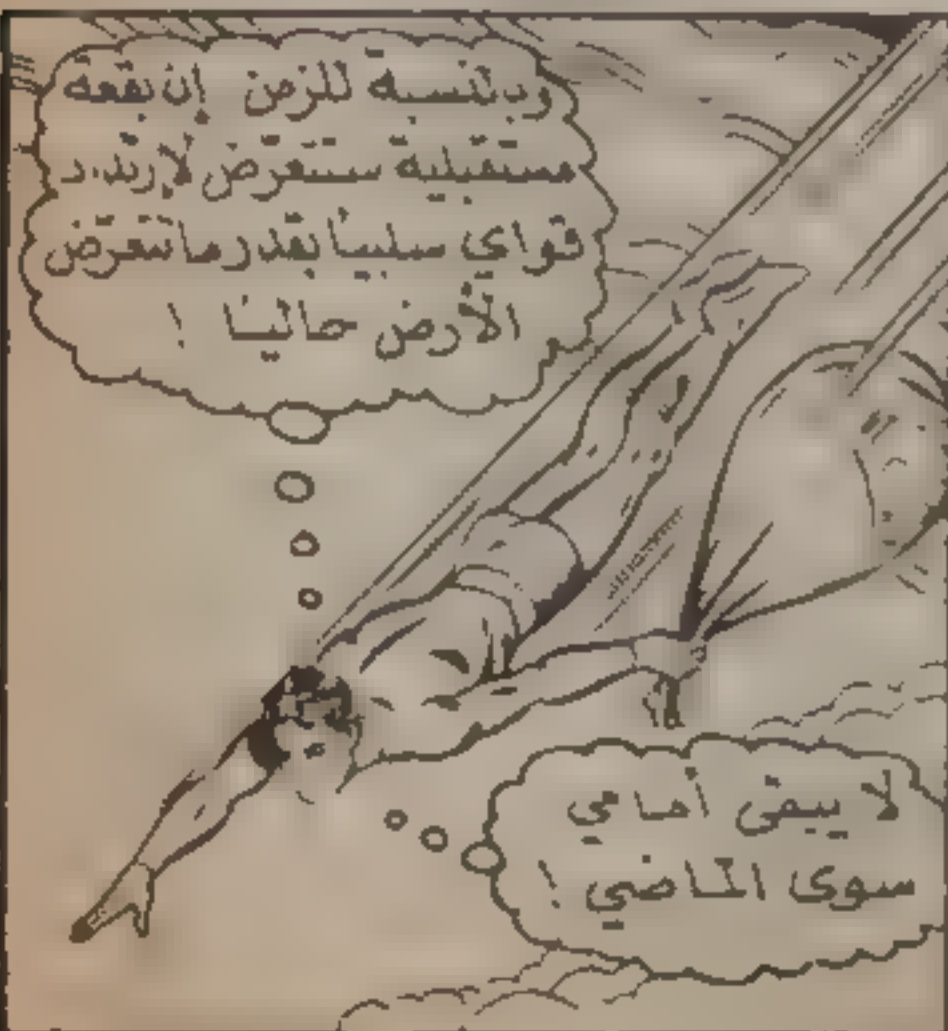
لن أسمع بعد اليوم لقواي الأخيرة بتعريف أحد للخطر ..  
والله الوحيد يقضي باختيار منقره دائم

ولكن أين ؟



وأخيراً ، كاد أن يغرقني في  
التحول إلى الفتى ابتار ..

تؤدي إلى موت ودار ، صديقتي المحيطة ، غرقاً ..



وبالنسبة للزمن إن بقعة  
مستقبلية ستقرض لأرتد  
قواي سلباً بقدر ما تقرض  
الأرض حالياً !

لا يبقى أمامي  
سوى الماضي !



حيث لا يكون هنالك أي احتمال بأن  
أسبب كارثة .. حتى لو عثرت  
على كوكب آخر .. تكون  
النتيجة نفسها ..

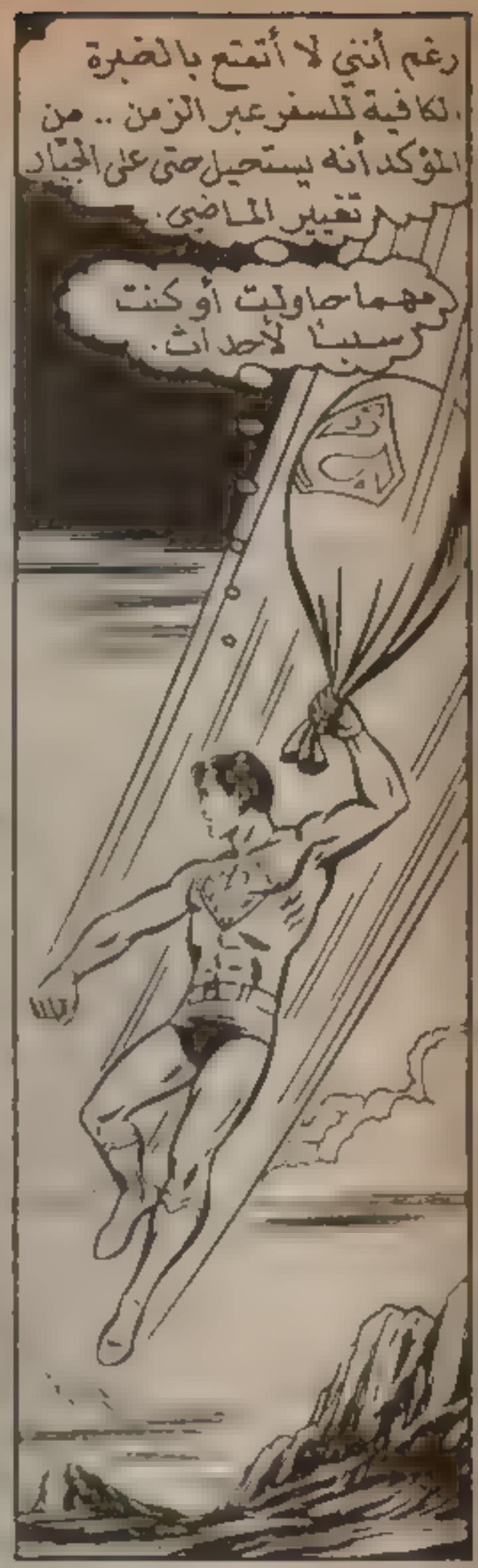
جزيت  
ذلك  
من قبل





ليس هناك سبيل لتعاشي إغتيال رئيس  
قد مات فعلاً أو تدارك كارثة طبيعية  
مسرّوقعت تاريخياً ...

النتيجة: الماضي هو أفضل بقعة على  
الأرض لتجنب خطر قواي الجبارة



رغم أنني لا أمتع بالخبرة  
لكافية للسفر عبر الزمن .. من  
المؤكد أنه يستحيل حتى على الجبار  
تغيير الماضي

مهما حاولت أو كنت  
رسياً لأحداث



وبعد قليل كان الجبار يندري  
الرعي التقليدي للعصر ...

بهذه الثياب .. لن يلفت وجود شخص  
غريب .. وفي الحقيقة من المستقبل -  
الانتباه ويثير التساؤلات!

ها أنا  
جاهز



يجب أن أضحي من أجل ذلك  
بشخصية "الفتى الجبار" وأن أعود  
نفسي على حياة الأقدمين ...

ثم من أسمح لنفسي بالتدخل في  
مجريات الأمور كي لا أعرض مجرى  
تاريخ لأي تغيير أو تشويه



الواحة الخضراء  
عدد السكان ٨٠٠

أهلاً بنسيل فوزي في الغرب  
القديم والعام ١٨٨٨

وقل وداعاً للفتى الجبار  
سر إلى الأبد



# وبعد أسبوعين















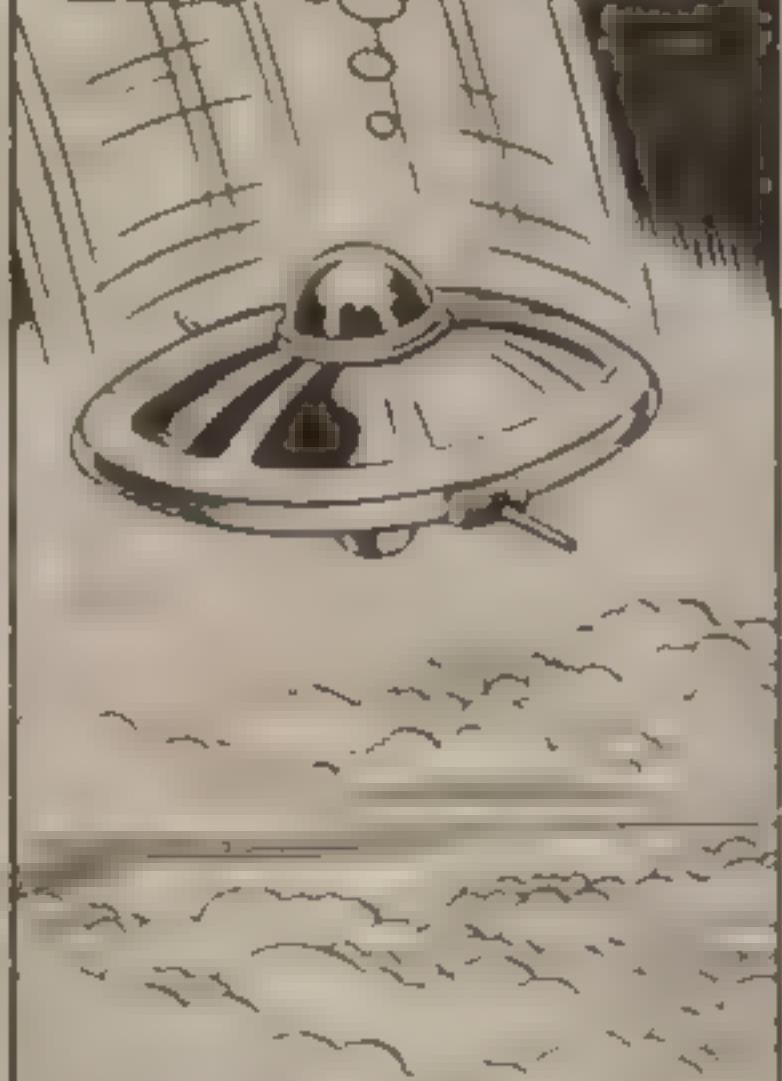
وعلى بعد أميال فوق  
المكان، كان زائر من  
كوكب آخر يقود  
مركبته الفضائية باتجاه  
الأرض ...

وبعد ظهر ذلك اليوم في الواحة الخضراء

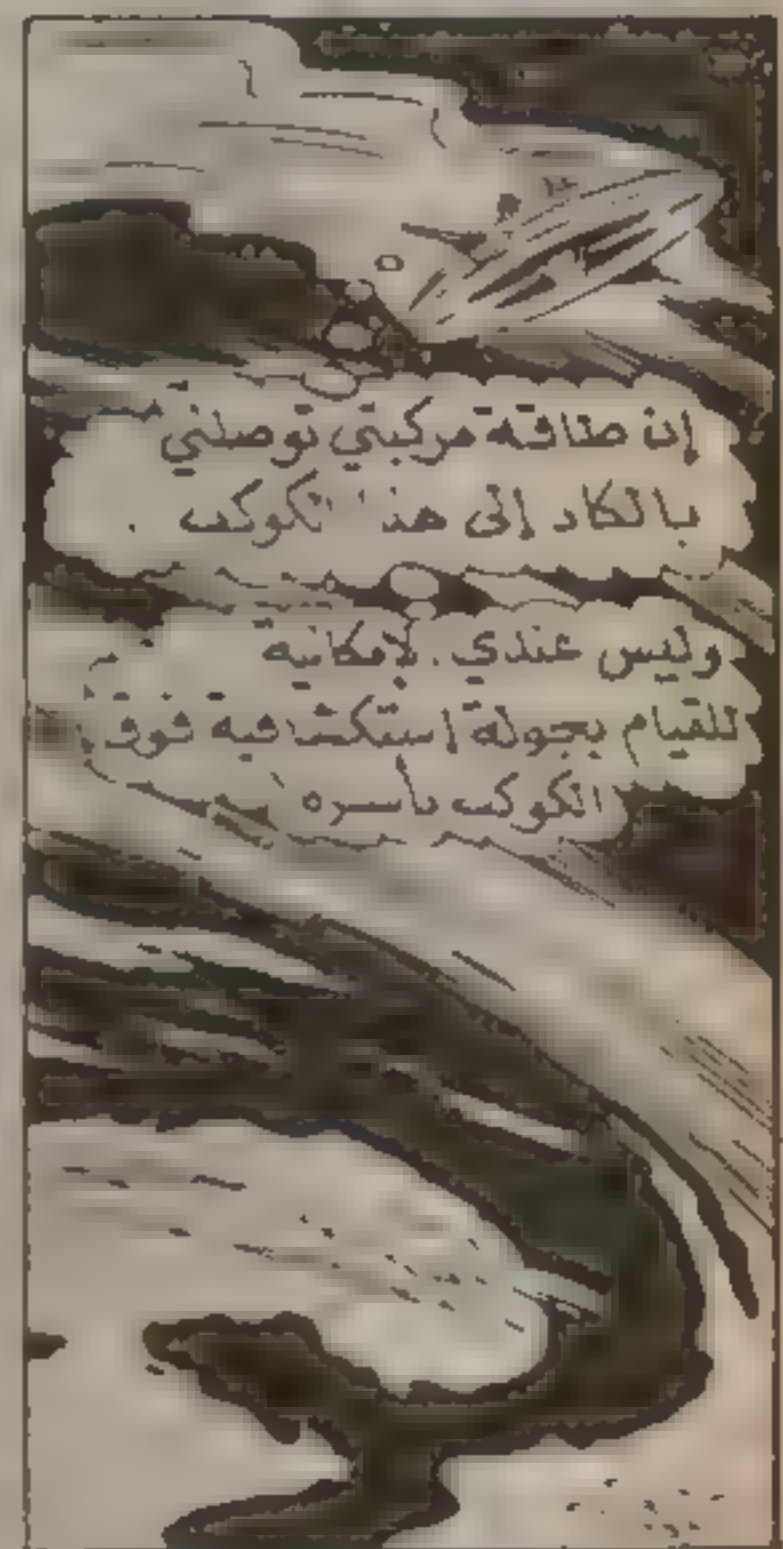
أوقفوه ... لقد سرق  
مسدسي !



يجب أن أركز أجهزي على هذه  
البقعة التي تقع تحتي وقد أجد  
فيها ما أنا بصده !



أجل، وقد صارت أن كانت تلك  
البقعة .. بجوار مدينة الواحة الخضراء



إن طاقة مركبتي توصلني  
بالكاد إلى هذا الكوكب  
وليس عندي إمكانية  
للقيام بجولة استكشافية فوق  
الكوكب بأسره

كدت أقذف هذا القتي  
بنفخة خارقة. توقعه  
أرضاً ... ولكن لا فائدة من ذلك ..  
مجرى التاريخ يتطلب أن  
يسرق المسدس ويفتربه !



لنبتعد عنه يا "غاده"  
قد يكون خطراً وهو  
سلاح ... إياكم أن تقتربوا  
مني . سأطلق النار !





هذا هو المقدّر ... حتى إذا  
أوقفته سيفرّ من جديد  
بالمسدس ...

لا شيء في الكون يستطيع أن يغيّر  
مجرى التاريخ .. ولذا أنا هنا!



إن نفس القوانين الكونية  
التي منعت قوتي من إحداث  
أي شر في عصرنا الحاضر تمنعها  
من إنجاز أي خير في الماضي ...



أيي .. هذا  
أنا "بارع"!



لقد جئت بك بمسدس  
كما طلبت مني!



أحسن  
يا بني!

وبعد قليل .. إذ  
استدريج الشريف  
مكرم "إلى المكتب  
المواجه للزنازة"

لا أعرف كيف  
حصلت على المسدس  
يا مكرم لكنني  
أعذك أنك لن  
تبتعد كثيرا



هيا يا بني .. يجب  
أن نبتعد عن المدينة  
تحت جناح الظلام



سنكون مجرمين  
من الطراز الأول يا بني  
أشعر بذلك ...

قد تكون طفلا الآن  
لكنك إسم على مسعى



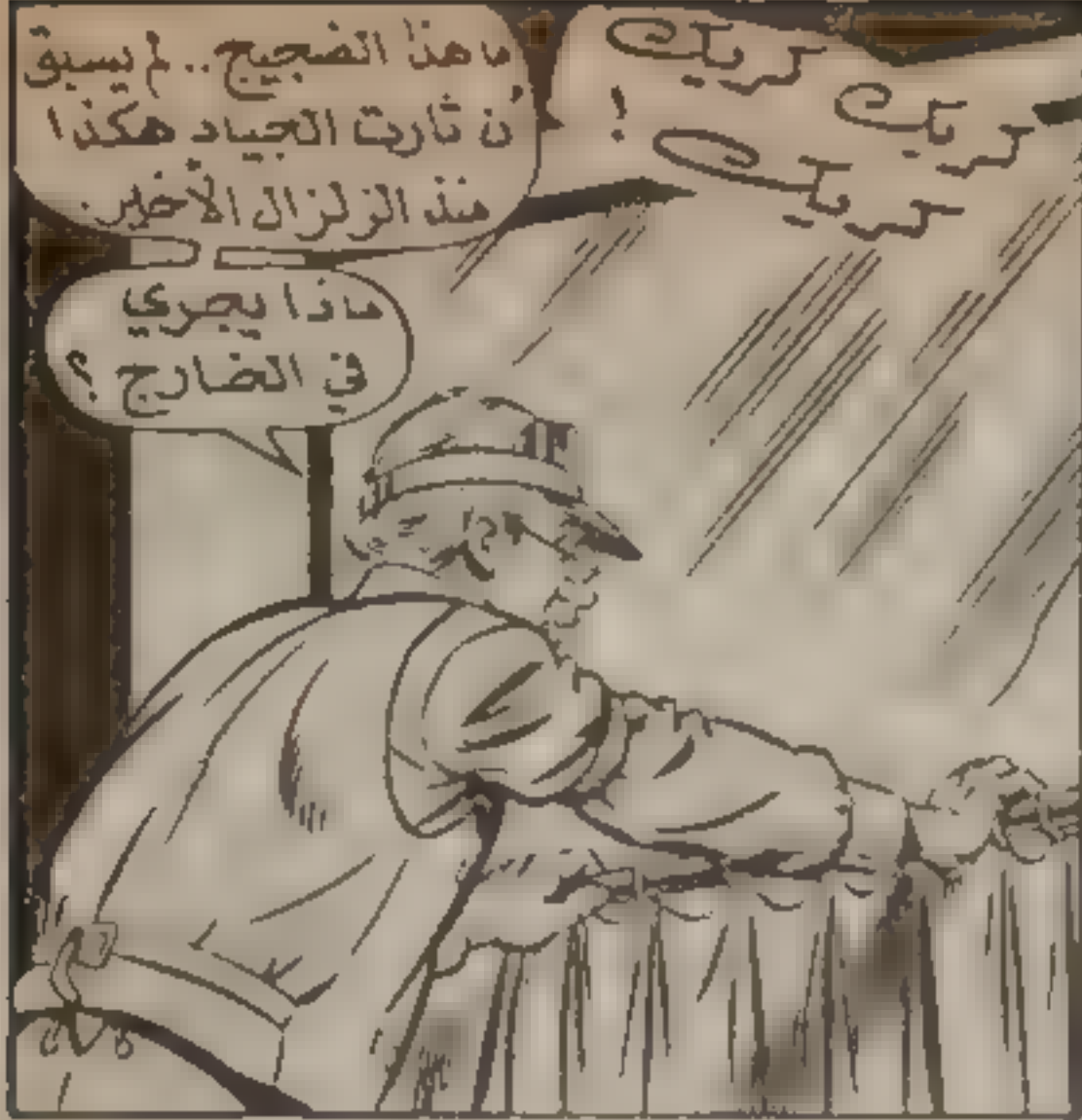
هل تعتقد ذلك  
فعلا يا أيي؟



وفي الصباح .. صدر عدد جديد من  
صحيفة الواحة الحمراء ...

تذكر يا بيتي ...  
هذا الفتى سيمسب متاعب  
للعالم أجمع .. ذات يوم !

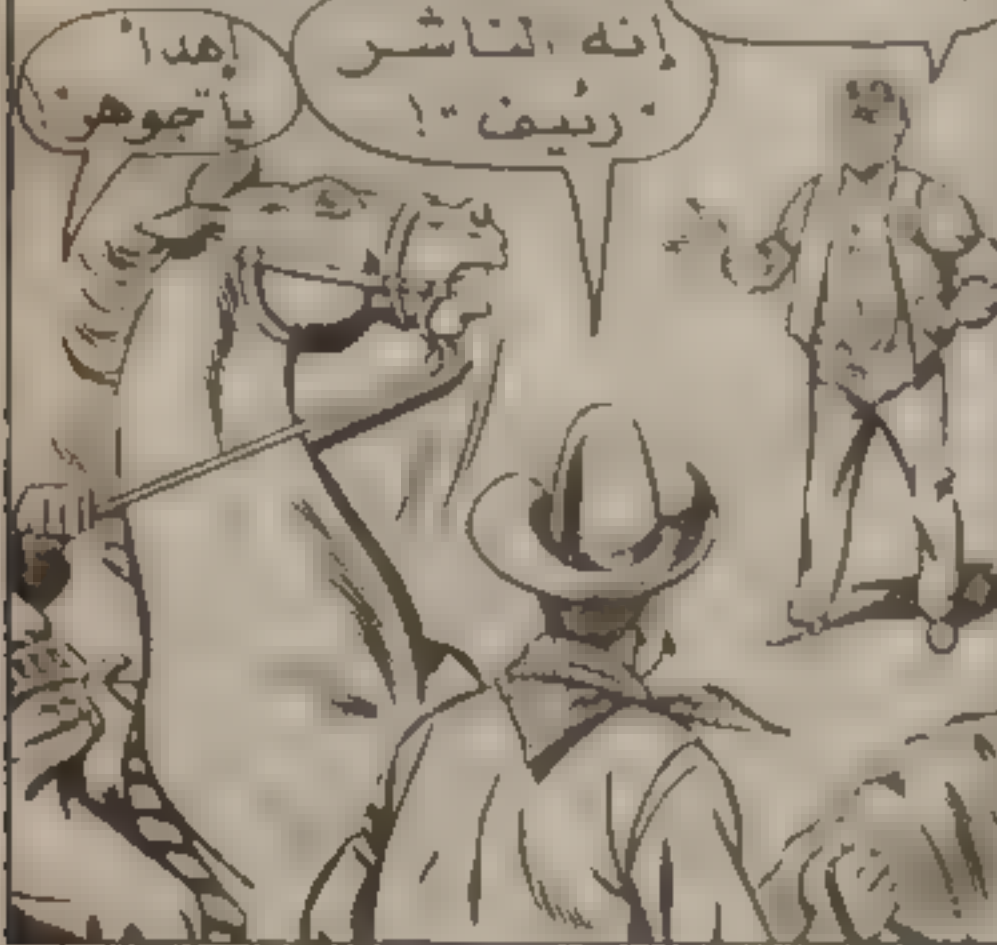
يا له من عنوان .. هرب  
"جنود" من السجن بمساعدة  
ابنه الذي يبلغ 10 سنوات !



يسرني أن أسمع روايتكما .. لنشرها  
في عدد القدر

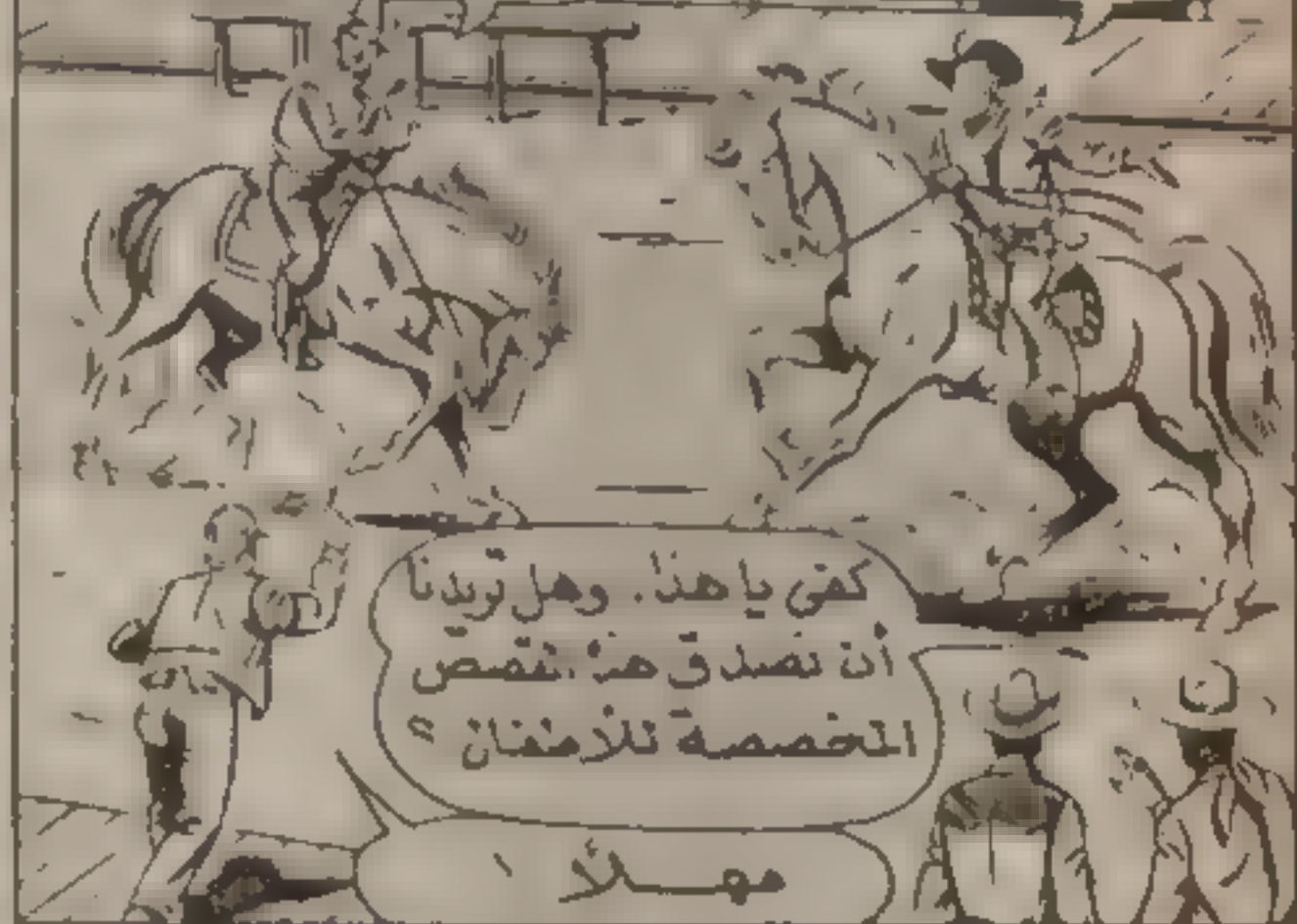
إنه الناشر  
رئيف !

إهدأ  
يا جوهرا



وكانت تطير أسرع من  
أي صائر عرفناه !

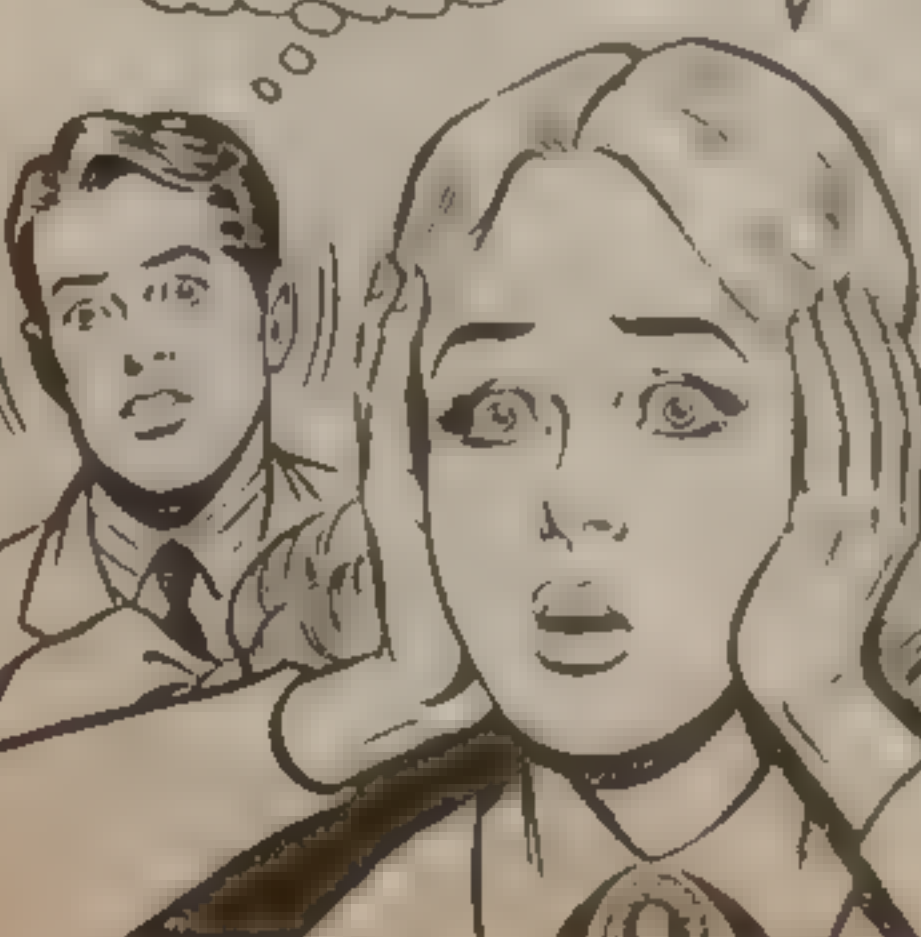
إنها مركبة غريبة حقاً ..  
بحجم صحن ضخم !



كفى يا هذا .. وهل تريدنا  
أن نصدق هذا انقاص  
الخصمة للأمن ؟

مهلاً

يا إلهي .. سوف يسحقه  
الجنود !



ابتعد  
يا رئيف .. إن  
جوادي ثائر  
جداً !



لقد زلت  
قدمي !



وبعد قليل رهن الحاضرون إذا  
أرادوا أن يهربوا أسرع من النسيم

قبل أن أفكر إذا كنت سأدخل أم لا...  
سأوجدت نفسي أضيق باتجاه "رئيف"



لست وجدك  
يا هذا.. لقد رأيتك  
جميعاً!

وإذا ما نجحت هذا يعني أنه كان سينجو  
بمضيئة ما...

لاني مصاب بالهلوسة اليوم

إنه فتى طائر!

ولكن في كل دروس التاريخ  
لم أقرأ عن فتى طائر في  
صحيفة "تواحة الضراء"



مما يعني أن  
بإمكاني أن أقصرك  
دون أن أدخل  
التاريخ القديم

انظروا.. إنه  
يرتفع نحو الفضاء!

لا! مستحيل...

هنالك تفسير آخر.. لقد كان  
قدري أن أقوم بهذه الرحلة  
إلى ثمانينات القرن التاسع عشر

وكان من المقدر أن أنقذ السيد  
"رئيف".. وأصبح جزءاً من  
تاريخ الغرب!



"نبيل".. كيف تمكنت من  
إنقاذي؟

لقد نجوا.. لكن ماذا لو لم  
أكن هنا؟

هل يعني ذلك أنني غيرت  
مجرى التاريخ؟





وإذا ارتفع الفتى الجبار فوق السحاب تخلق عن زرقته المديني..

أعتقد أنني جننت.. رأيت في الحقل صحنًا طائرًا  
ضخمًا.. والآن أرى فتى طائرًا !



رغم أنني اتخذت قرارًا  
بعدم التحول إلى "الفتى  
الجبار" في القرن التاسع عشر  
لم أستطع مقاومة إغراء  
البذلة تحت ثيابي

ربما.. قدرت  
في عقلي الباطني أن  
يحدث شيئًا



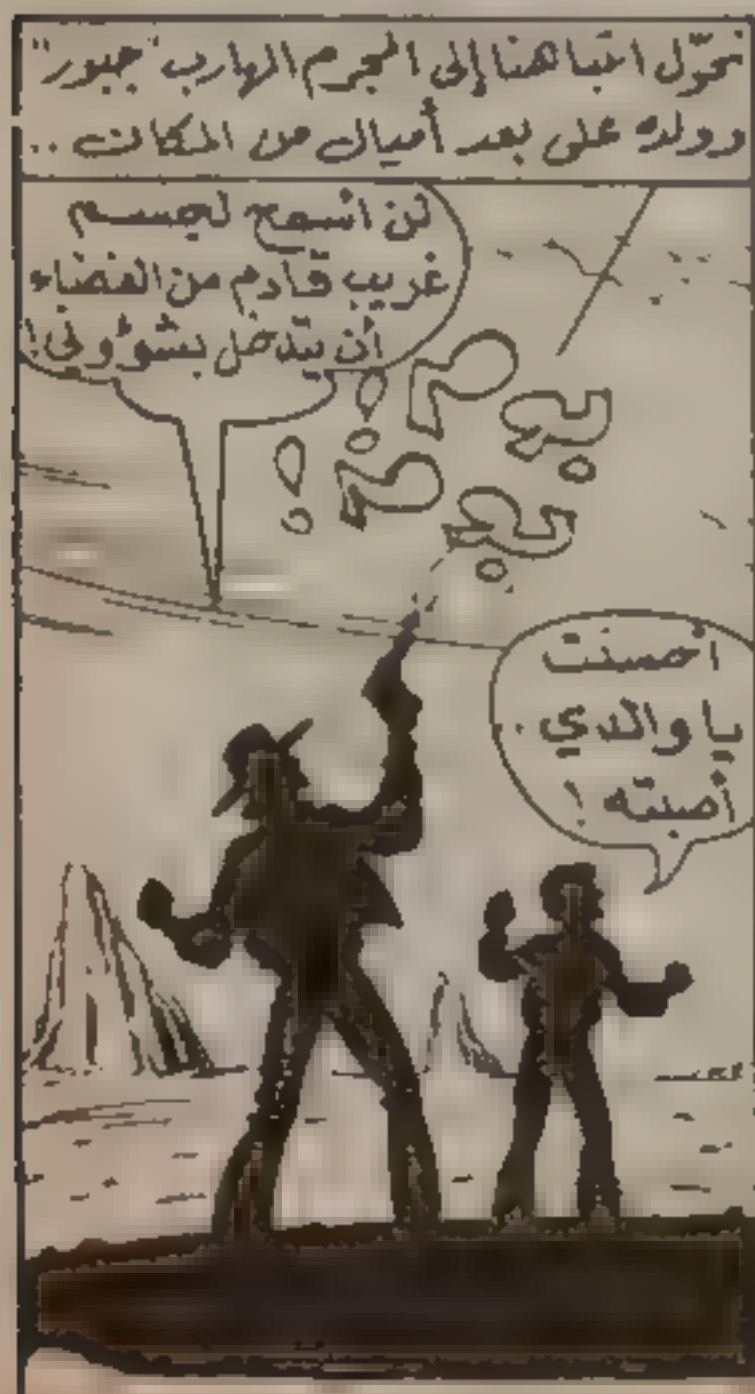
كنت أتوقع  
أن يكون هذا  
الفتى مختلفًا !

لا يا "نبيل"  
عد.. يجب أن  
أكلعك !



يجب أولاً أن  
أجري اختباراً على  
فتاوي..

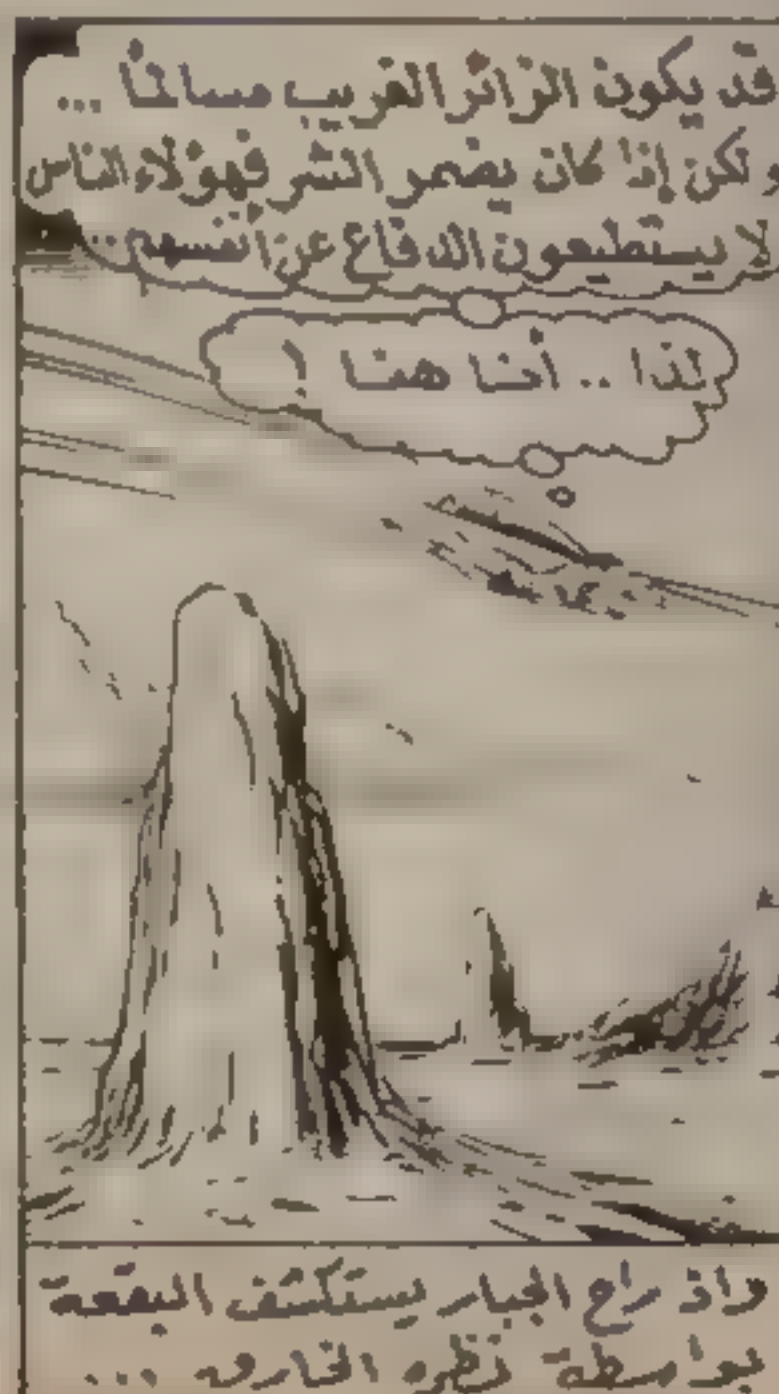
وقد إقتعت الآن أنني هنا  
لألعب دوراً تاريخياً  
مرمقاً !



تحول أقبالنا إلى المجرم الوارث "جبار"  
وولد على بعد أميال من المكائن..

لن أسمع لجسم  
غريب قادم من الفضاء  
أن يتدخل بشؤولي !

أخسنت  
يا والدي..  
أصبت !



قد يكون الزائر الغريب مسالماً...  
ولكن إذا كان يضم الشر فهو لاء الناس  
لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم..

لذا.. أنا هنا !

وإذا راع الجبار يستكشف البقعة  
بواسطة نظره الخارق...



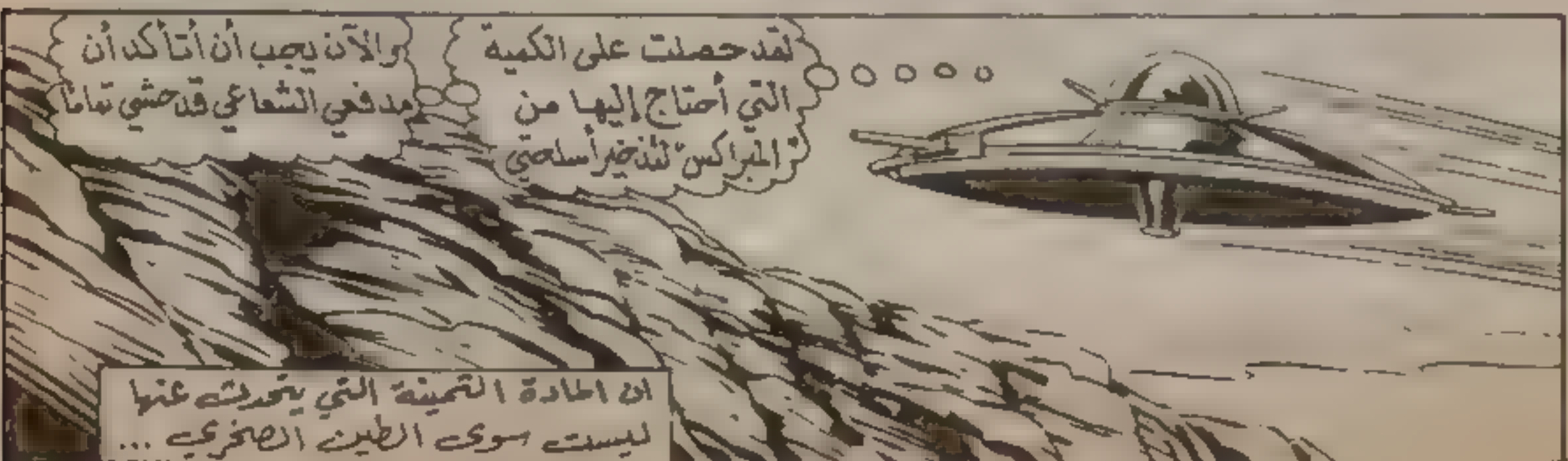
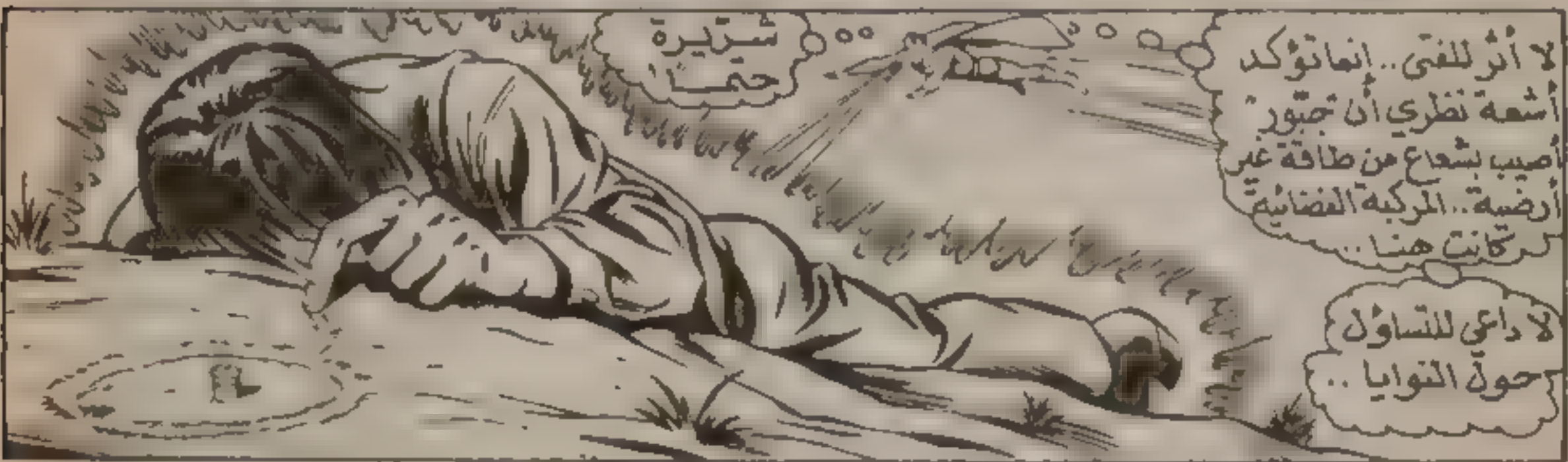
إن ما وصفه رعاة البقر يشبه  
مركبة فضائية غريبة...

وإذا كان هنالك مركبة من  
كوكب آخر في هذا العصر...  
فهي دخيلة.. مثلي !

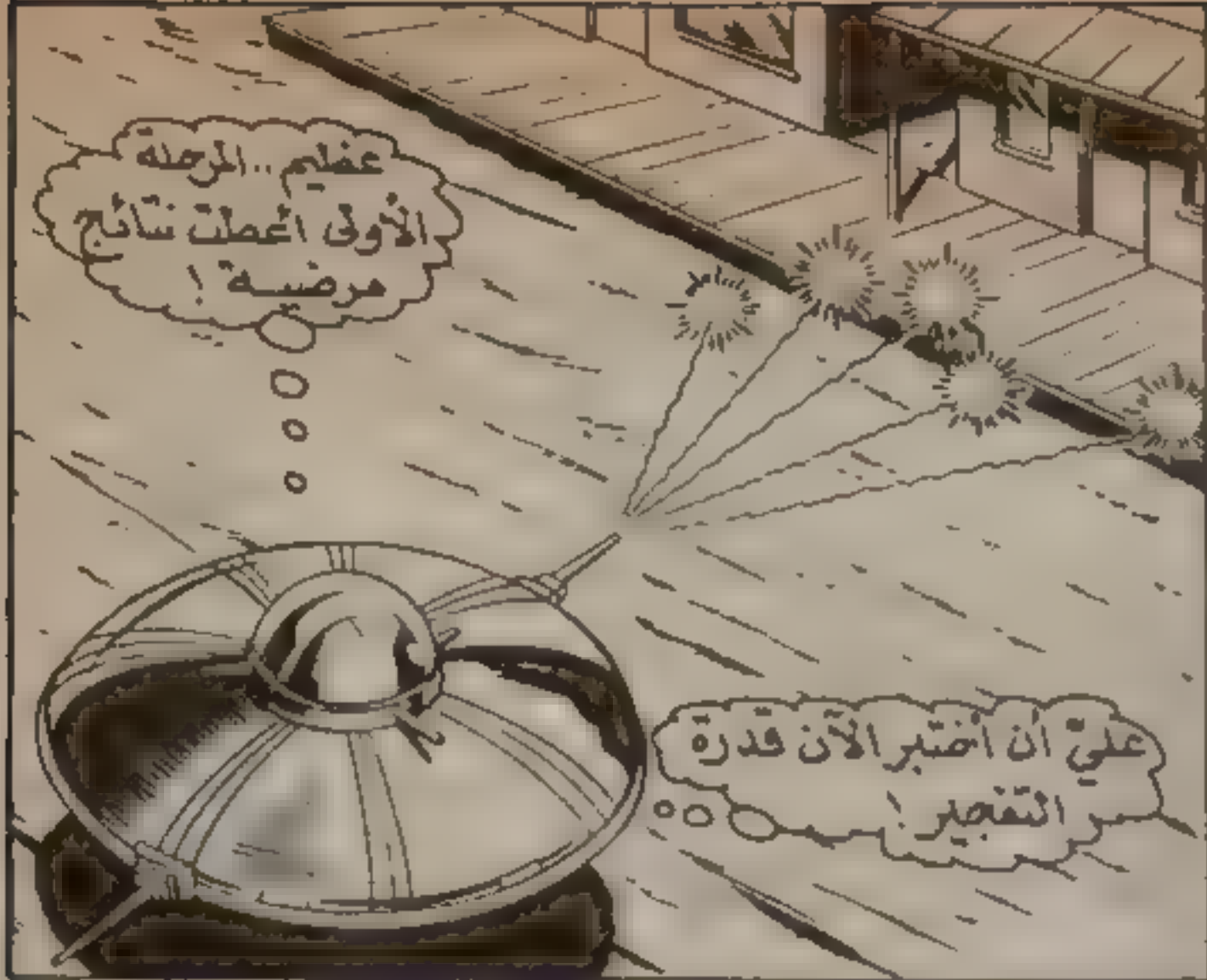


واذ صدم الفتى بمقتله والد  
أمام عينيه .. لم يتنبه لوجود  
كائن غريب يتقدم نحوه من خلف ..

أيي ..  
يتيتي ..



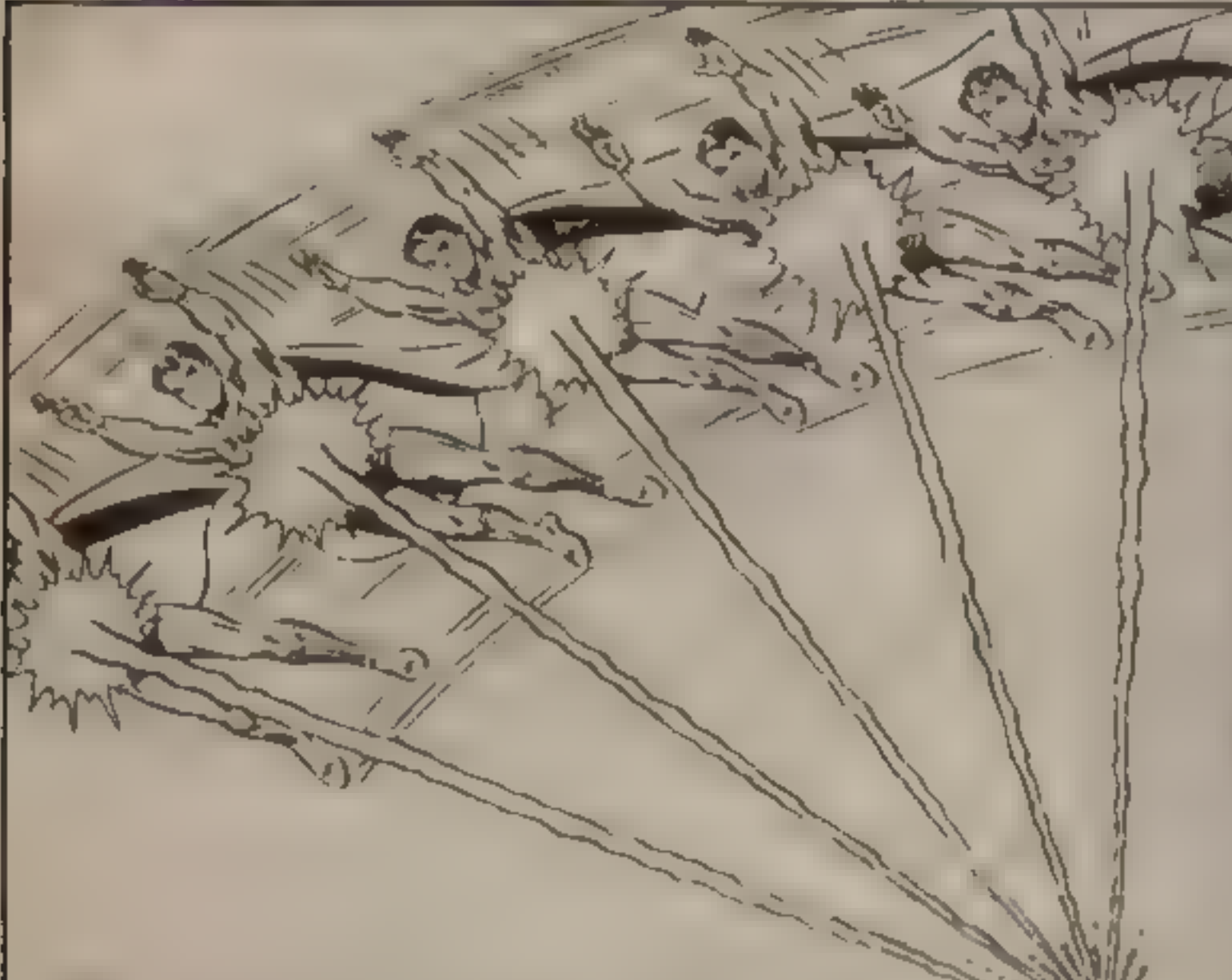
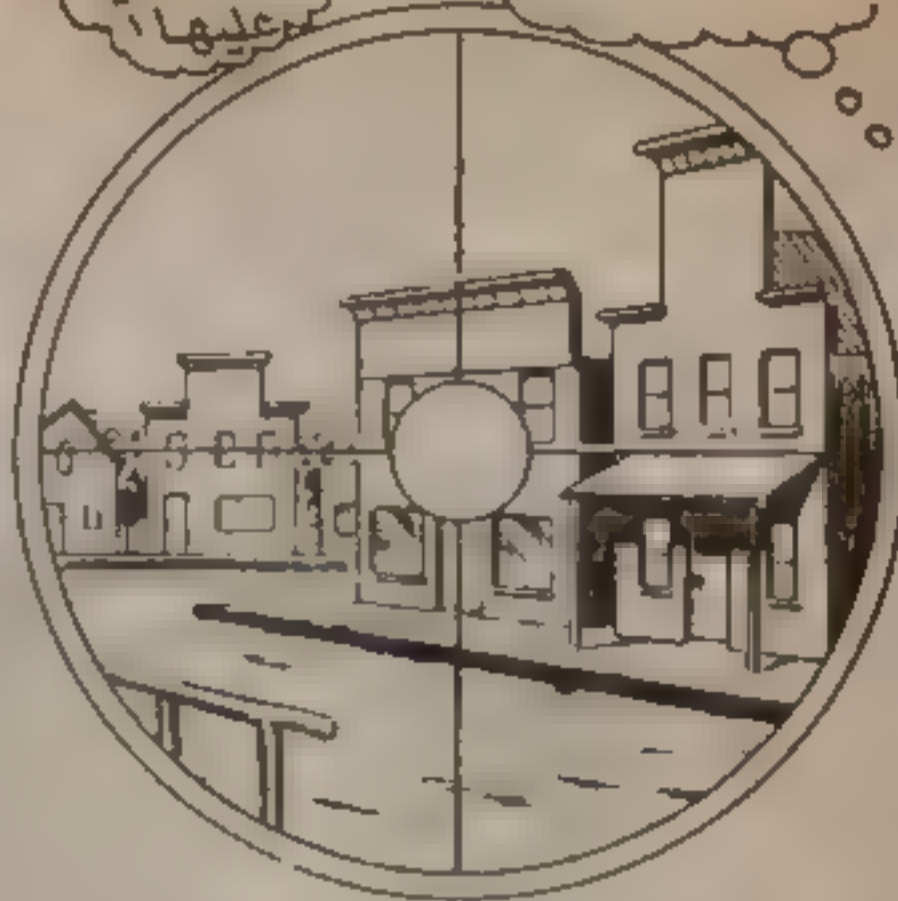




عظيم .. المرحلة  
الأولى أعطت نتائج  
مرضية !

علي أن أختبر الآن قدرة  
سر التفجير !

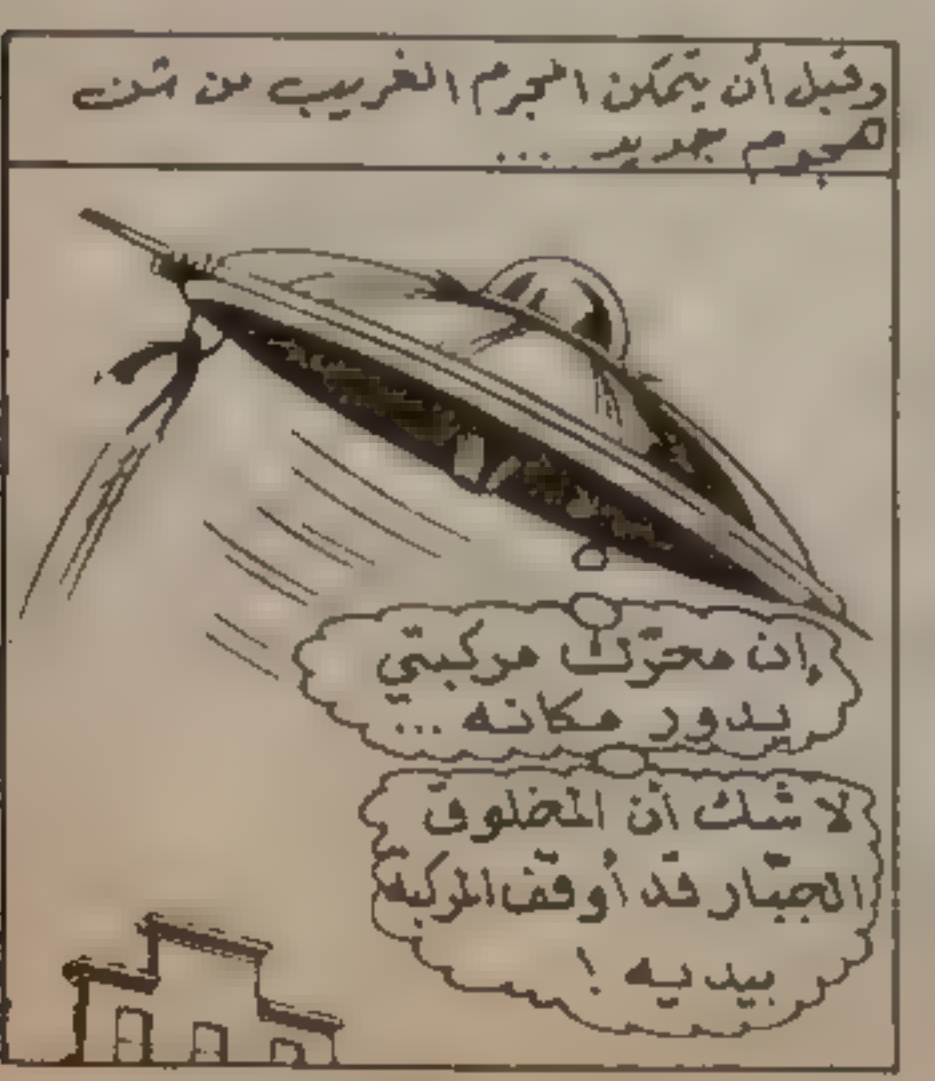
إن هذه القرية السكنية  
تشكل الهدف المناسب  
لإختبار سلاح  
سوف أركز  
رمائاتي  
عليها !



ولكن .. بعد ثانية ...  
ما هذا ؟ أكار لا أصدق ما أرى

لكن النتائج لا تقبل الجدل ...

إن هذا الكائن الطائرة يصعد  
رمائاتي دون أن يتأثر بها !



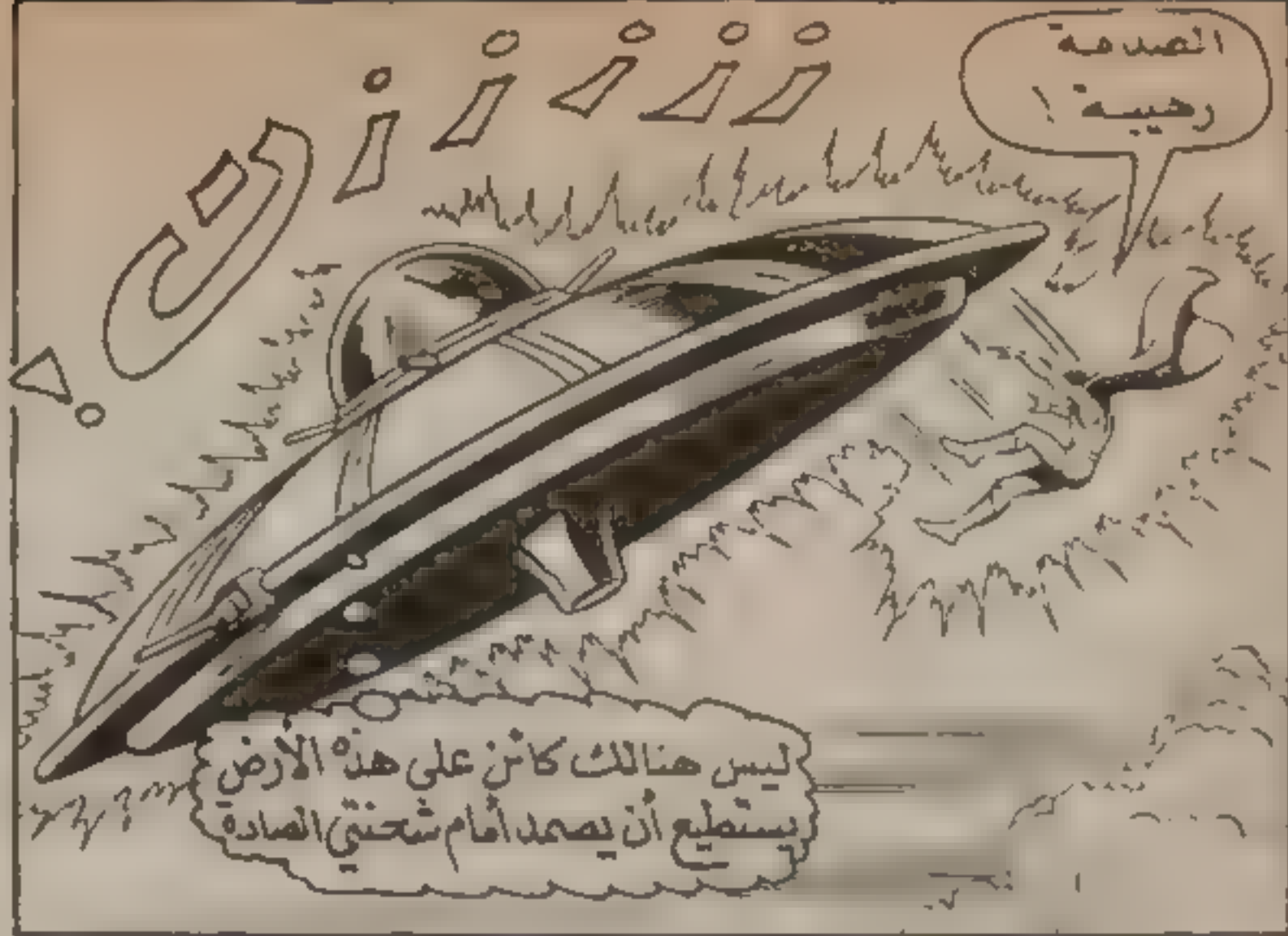
إن محرك مركبتي  
يدور مكانه ...

لا شك أن المخلوق  
الجبّار قد أوقف المركبة  
بإيديه !

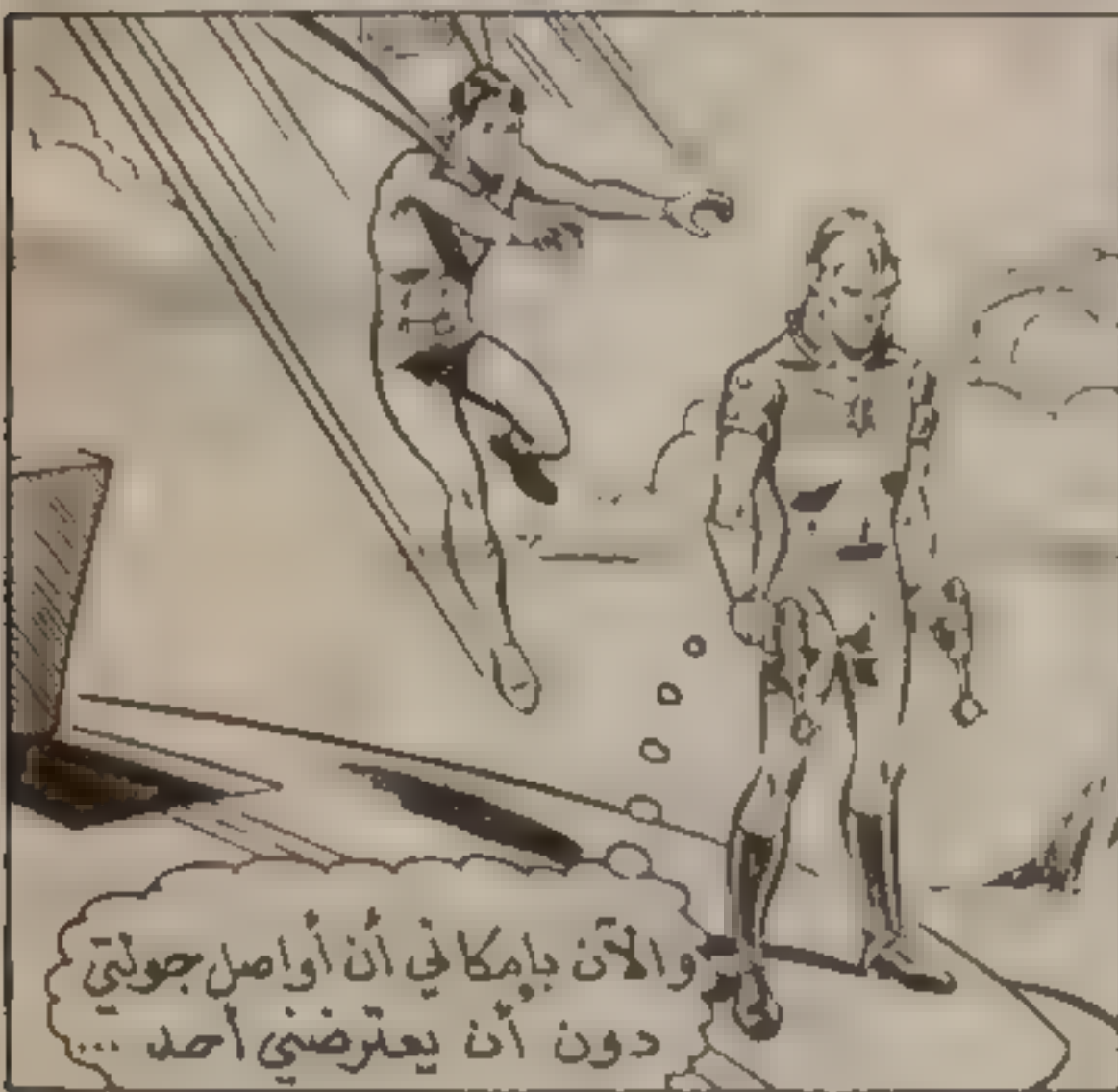
إنه يتمتع بقدرة فائقة

وقبل أن يتمكن الهجوم الغريب من شن  
لهجوم جديد ...











المجازفة ضرورة إذا ما قورنت  
بالمنافع التي تقدمها.

والآن ... إلى القرن  
العشرين بسرعة !

فقد ألفتني درسا  
وسأستفيد منه في  
سرحياتي ..

بالرغم أن استعمال  
القوى الجبّارة قد يخلق بعض  
سوءالسلبيات ..

لقد استغرقت وقتا حتى  
أناكد أن العالم الذي كنت  
أعيش فيه ما زال بحاجة  
إلى قواي الجبّارة ..

وبالرغم أن هذا الغازي  
شكل خطرا على الكون  
هنا في الماضي ..

ولكننا رأيتاه يطير  
ريا إلى ...

وهو يهدينا أصدق  
التحيات  
وأخلص التماسي !

الآن نذكر ذلك في الصحيفة ..  
حقا يعرف الجميع الخبر !

إن الكلمة التي تركها "نبيل" توضح كل شيء .. لقد جاء  
إلى هنا ليتخلص من بعض المتاعب ويعالج مشكلة  
ما .. الآن وقد نجح في ذلك ..

عاد نحو  
الشرق ..

وتصبح صحيفتنا  
مضحكة العالم  
أجمع ؟

لا يا بنيتي .. إن سكان الواحة  
الخضراء .. لن ينسوا ما رأوا  
فقط .. أما سائر العالم ..  
فإن يعرف شيئا !







# هل أكلت مجموعتك من مجلدات المغامرات المصوّرة ؟

## الآن في المكتبات

- سوبرمان : مجلد رقم ٢، ٣، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٤، ٦٠ ،  
لولو الصغيرة : مجلد رقم ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ ،  
الوطواط : مجلد رقم ١٧، ١٨، ١٩ ،  
طارقت : مجلد رقم ٩، ١٠، ١١ ،  
عائلة الفضاء : مجلد رقم ١ ،  
المغامرون الأربعة : مجلد رقم ١، ٢

مدرسة للفناء الذين يكتبون طالبين نسخ قديمة :  
نأسف أنه لم يتبق لدينا أي نسخ من المجلدات  
غير المذكورة أعلاه لتزويد المكتبات بها.

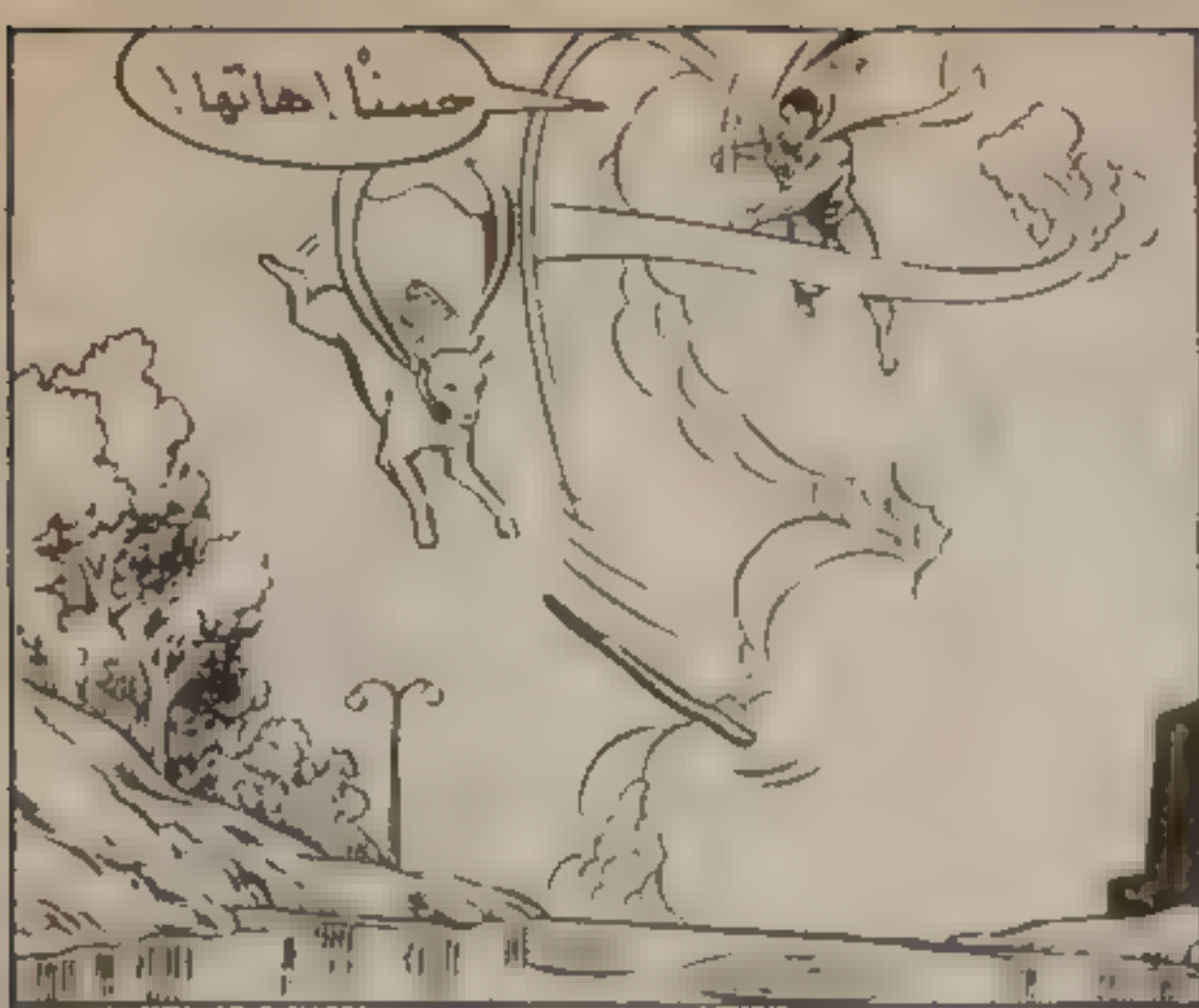
فسيمة ركس المعارف لمطبعة

سورمال

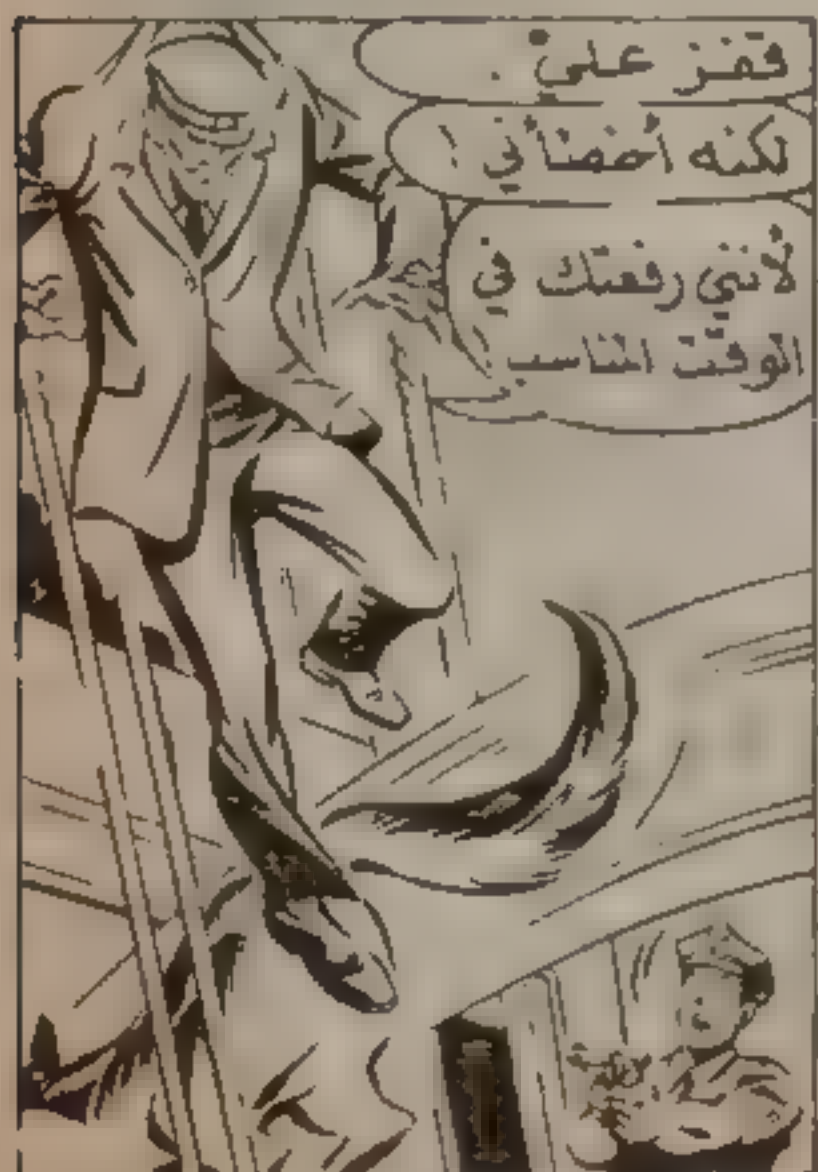
الإسم \_\_\_\_\_ السن \_\_\_\_\_  
العنوان \_\_\_\_\_  
( صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ،  
البلد ) \_\_\_\_\_

الهواية \_\_\_\_\_













كان عليّ أن  
أقذر...  
شكراً يا حبيباً!

أشكر كريستو فهو  
الذي اكتشف مؤامرة.

سأقول أمر الكلب  
المسعود!



لا يمكن أن أزع كلباً. غزول  
يقتل بهذه الطريقة...

جوي جوي جوي!



صليب المدينة  
البيطري يقرر مصيره...  
بعد معاينته!



أبعد كلبك يا حبيب...  
إن الكلب الأسود...  
مسعود وخطر!

شكر



شكراً أيها الضابط. فيما يتوفر  
الطبيب أمر الكلب.

سأخاون تحديد  
صاحبه!

إياك أن تدعه  
يفر!

إن للكلاب حقوقاً مشروعة!



الجيتار  
عنى حق...

وقد فء كريستو  
بواجبه. كما تفعل  
نت لحماية رجل مهما  
كانت جريمته!





إن هذه المأكولات ليست مفيدة  
لصحة الكلب كما تعلم !



و بعد قليل .. إذ تحول الصديقان إلى "بيل فوزي"  
ورفيل ...

حتى روني ..  
أحبه !

"بيل" !

يا له من طعام  
شهي .. شكراً  
يا "هدى" !



قد يأكل روني الطاولة  
دونه أن ينزعج !

إنه على حق يا "هدى" !



مازلت أصرع على معاملته  
ككلب عادي .. على الأرض !

كلب عادي كالذي هدجه  
الضابط "حافظ" !

صدّثني عنه  
يا بتي !



من يدري ماذا يأكل كريستو أعني  
روني خلال رحلاته الفضائية

لا شيء  
أطيب  
من هذا  
الحساء !



غريب أمره .. ربما  
تناول طعاماً  
فاسداً !

و إذ أطاع "بيل" والده على حادث بعد الظهر ...

وأن هنالك داء متفشياً  
في المدينة .. سيحسم البيطري  
الأمر !

لا أعتقد أن باستطاعة  
الطبيب أن يبرّر تصرف  
الكلب الغريب !



وبعد قليل، عندما أوى آل فوزي إلى فراشهم ...

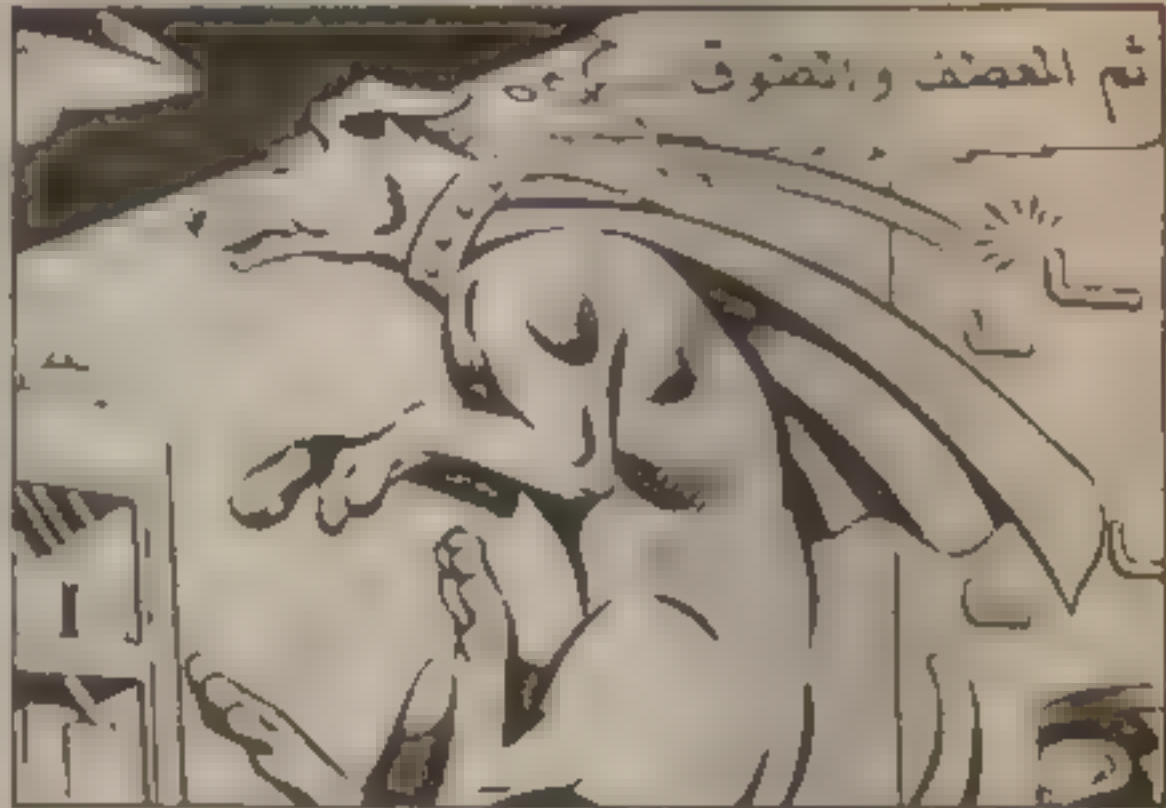


لأنما  
لا أعتقد أن ذكّ الكلب لإثبات ذلك.  
كان بحالة طبيعية

يجب أن أتحول أولاً. باستعمال أشعة نظري لإزالة  
التي كريستو. من لبقعة الشكرية عن ظهري ...



ثم المعصف والمتنوق



وبدأت مهمة الكلب التحري في زوس

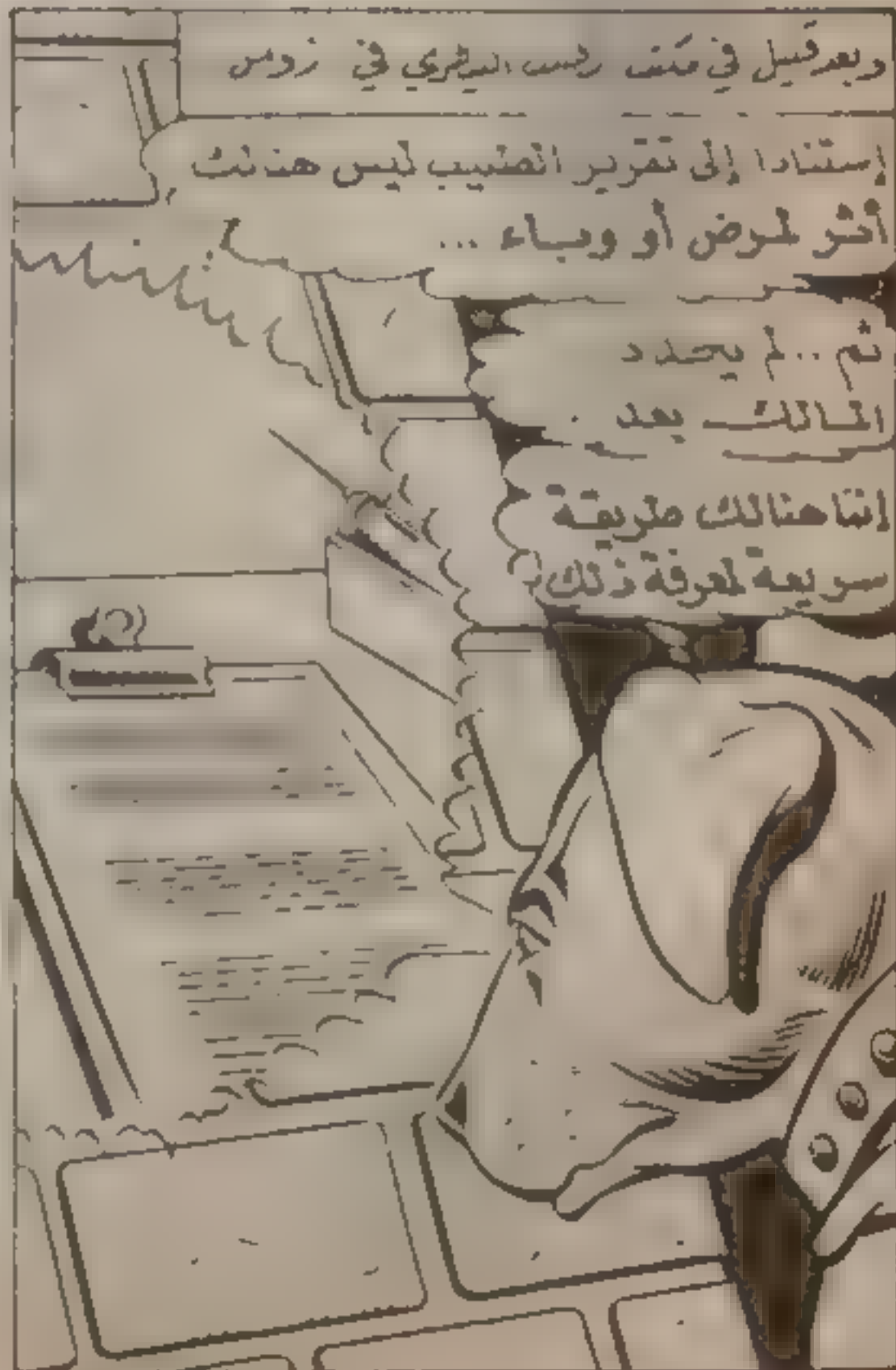


وبعد قليل في منتصف رأس الشكري في زوس

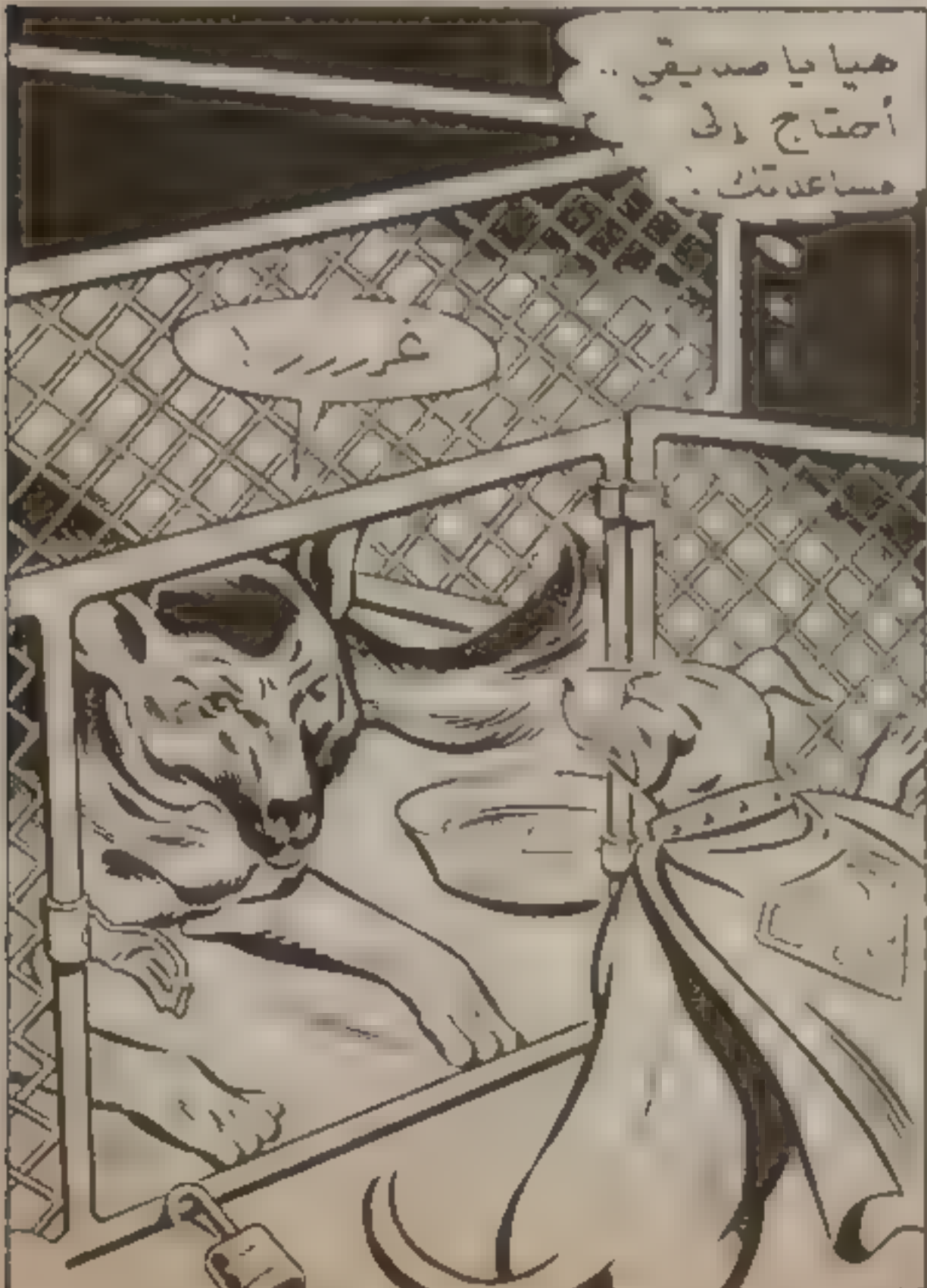
استنادا إلى تقرير الطبيب ليس هناك  
أثر لمرض أو وباء ...

ثم ... لم يحدد  
المالك بعد

لأنها تلك طريقة  
سريعة لمعرفة ذلك



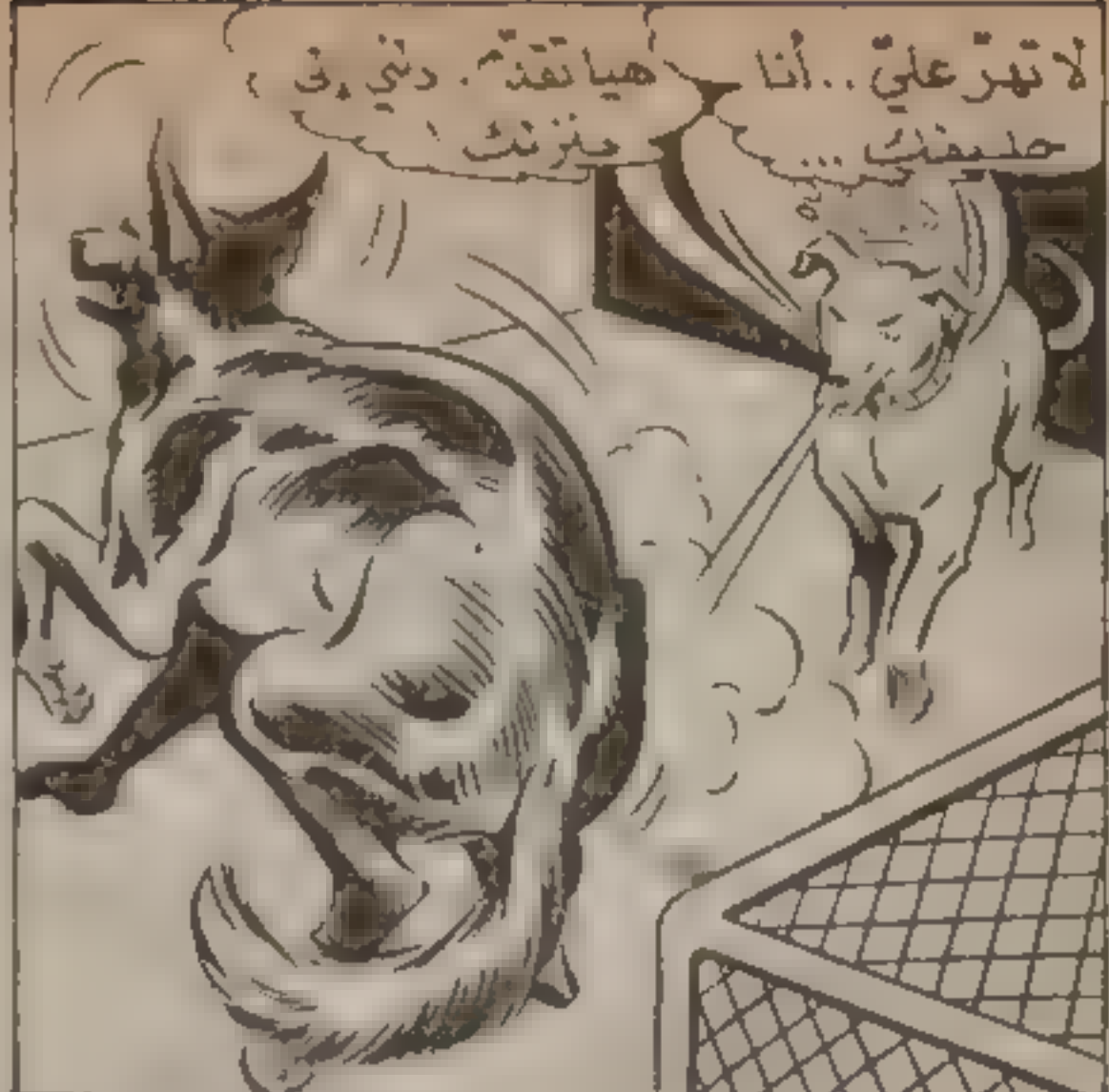
هيا يا صديقي ..  
أحتاج إلى  
مساعدة منك



غمر



دراج كرزيتو يتعقبه الكلب الغريب غير متواريح المدينة  
حتى بلغا ضاحيتنا ...







سوف نقتل  
الكب.

نعتقد هذا ان الوغد د. ن كل  
نمشا كل نحل بالرصاص والنار!

ودعي انه  
هنا جينا



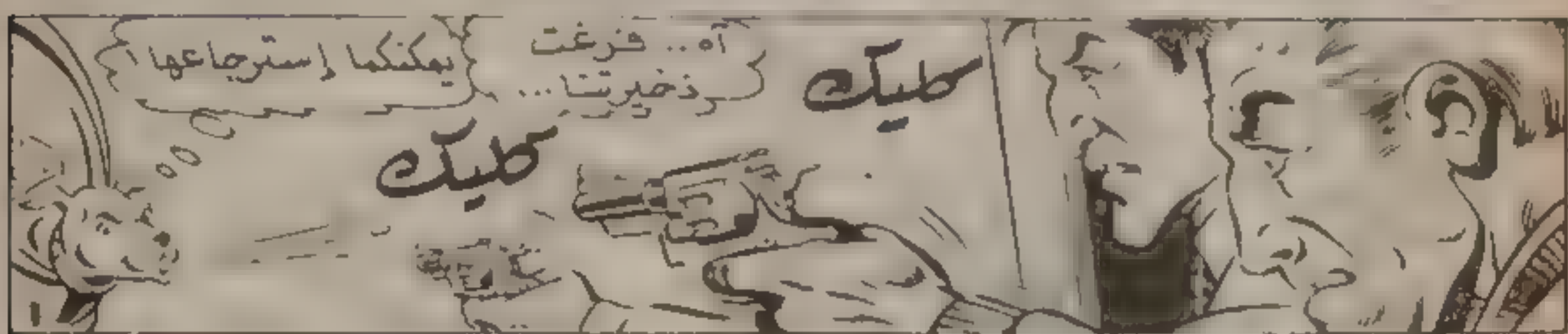
سامطره بمزيد من  
الطلقات النارية

انك تضيق وقتك!



اراهن انهما لم يفكر  
في وجود كب. تسرع  
من الرصاصه

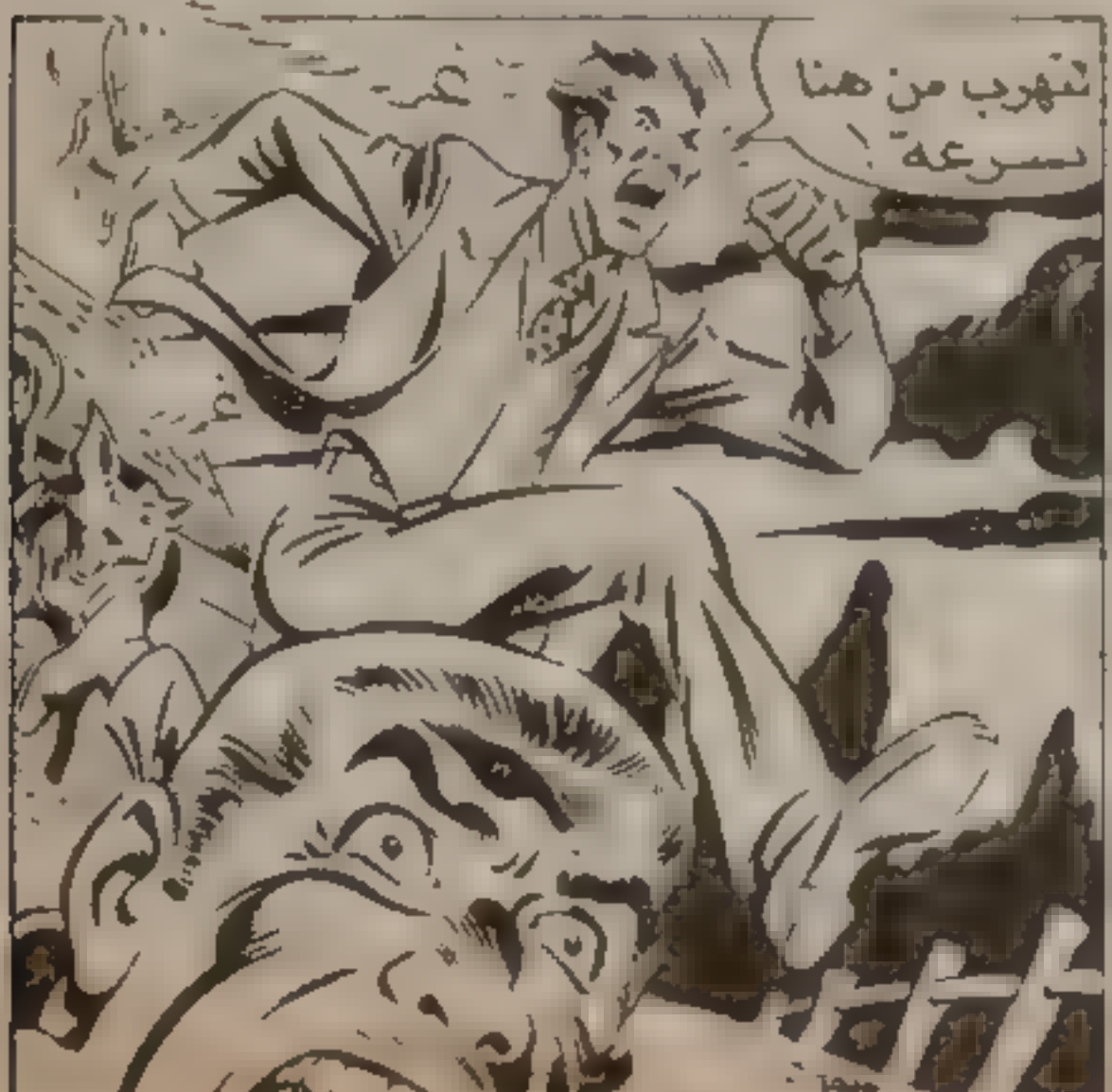
ما هذا...  
كب طائر يمضه  
رصاصاتي



حليكه

آه... فرغت  
رذخيتنا...

حليكه



نهرب من هنا  
لسرعة!



انه يطلق رصاصاتنا  
د. تصاهنا!

دون ان اعتد  
صابتكما!



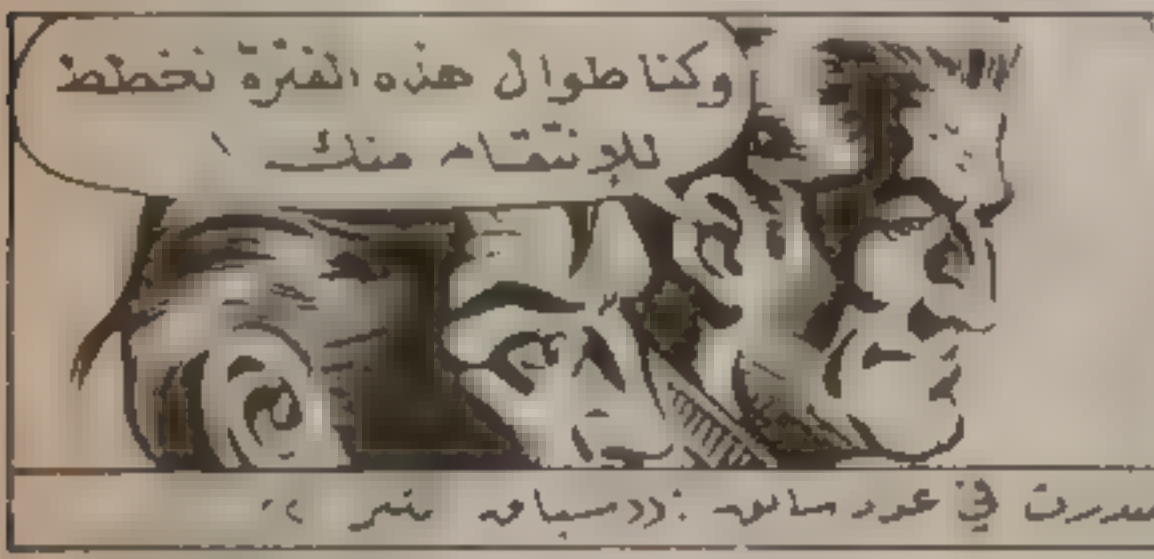


إنها الثالثة صباحاً ...  
 ماذا تريد أن ؟  
 نؤس إليك أن تقبض  
 علينا من جديد ؟

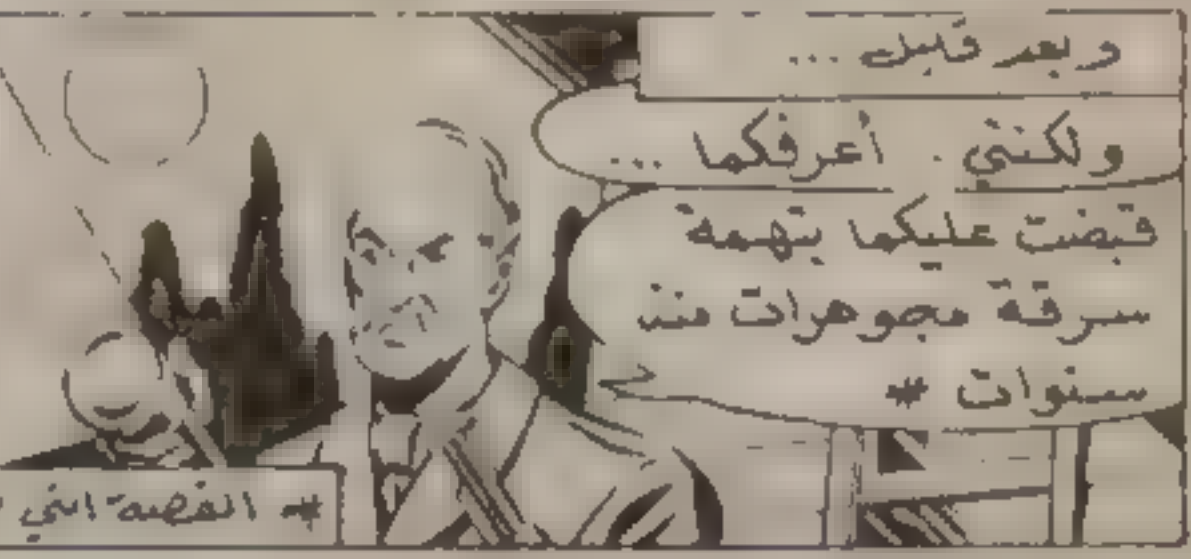
أجل ! لا شيء  
 نقصد من هذين الوحشين  
 إلا التقضبان



وبعد قليل ، خارج مرسى القبط ...  
 ما هذه الضجة في الخارج ؟

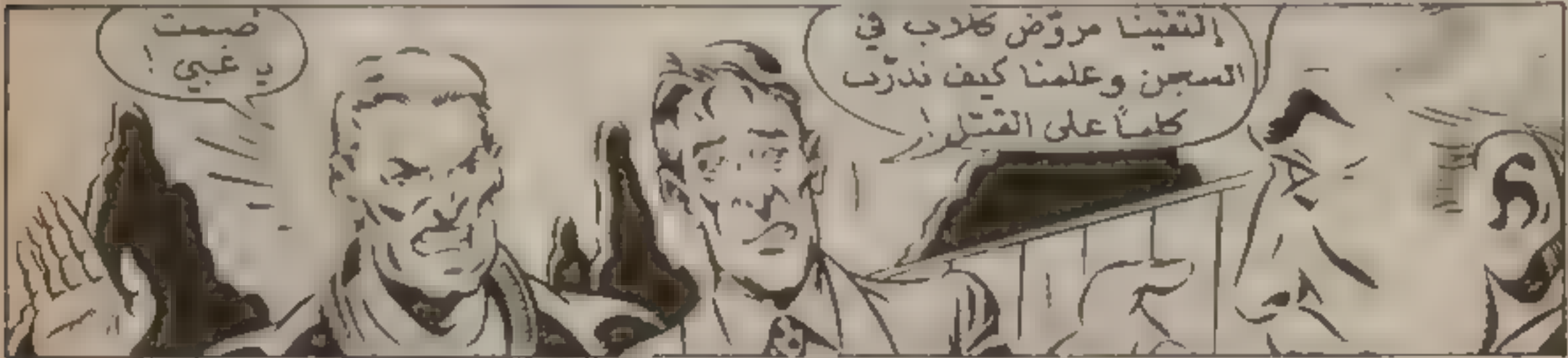


وكنا طوال هذه الفترة نخطط  
 للإنتقام منك !



وبعد قليل ...  
 ولكني . أعرفكما ...  
 قبضت عليكما بتهمة  
 سرقة مجوهرات منذ  
 سنوات \*

\* القصة التي صدرت في عدد مارس : «سبابة شهر»



إلتقينا مروض كلاب في  
 السجن وعلّمنا كيف ندرّب  
 كلباً على القتل

ضمت  
 يا غبي !



أليس كذلك يا كريمتي ؟  
 أفعّل الملف وقد شئت  
 براءة كلب مظلوم بفضل  
 تحري زوس !

انتهاية



إذا زوس "مدينة شوم"  
 بالنسبة لنا ...  
 في أول مرة قتل طفل  
 ضحكتنا .. واليوم كلب !

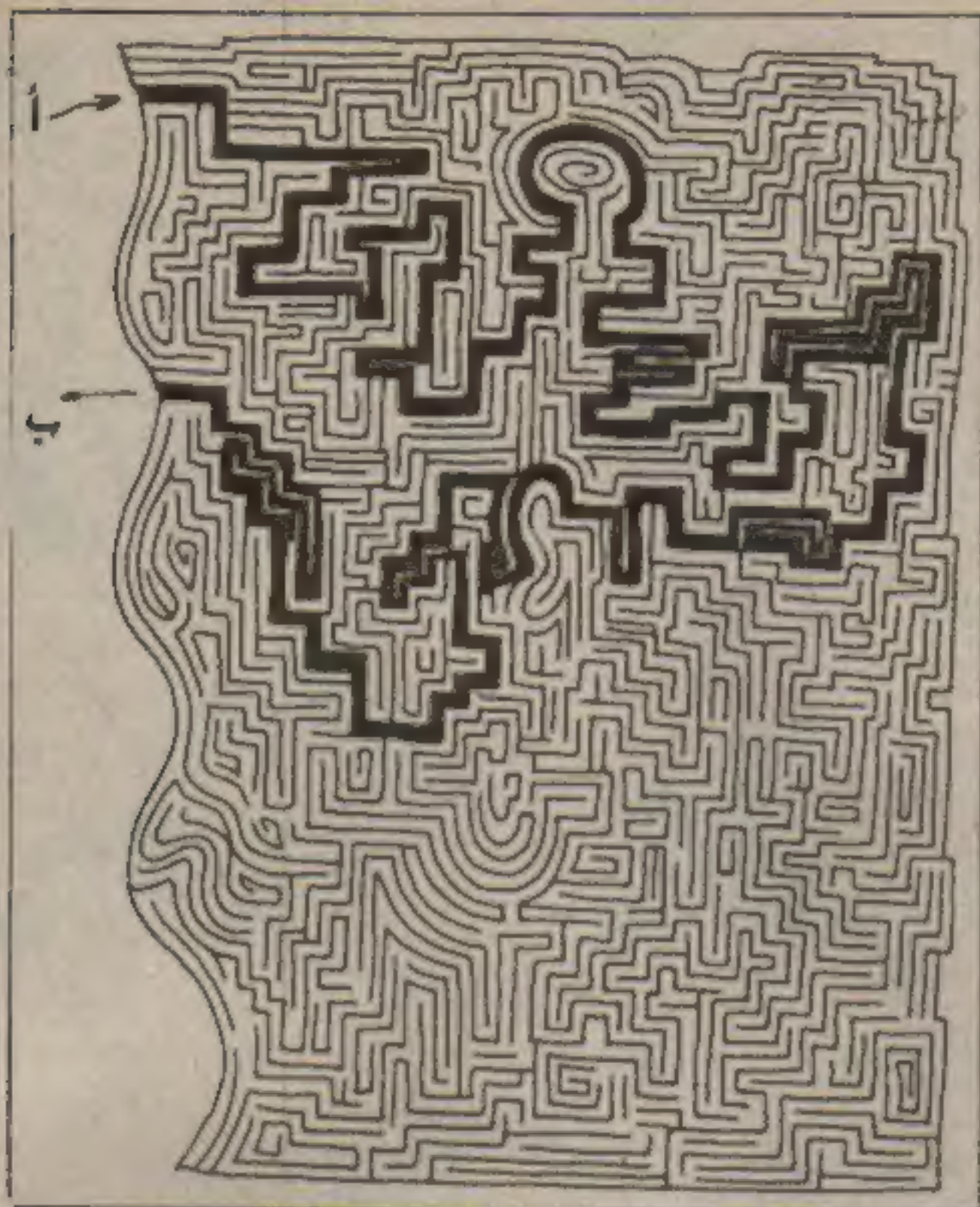
إنما ليس  
 كلب !



انتقلے بینے اُوب فی أسرع وقت سے ممکن







ما هي الفوارق العشرة بين الصررتين ؟





# المطبوعات المصوّرة

تقدم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

# العملية

دوريات :

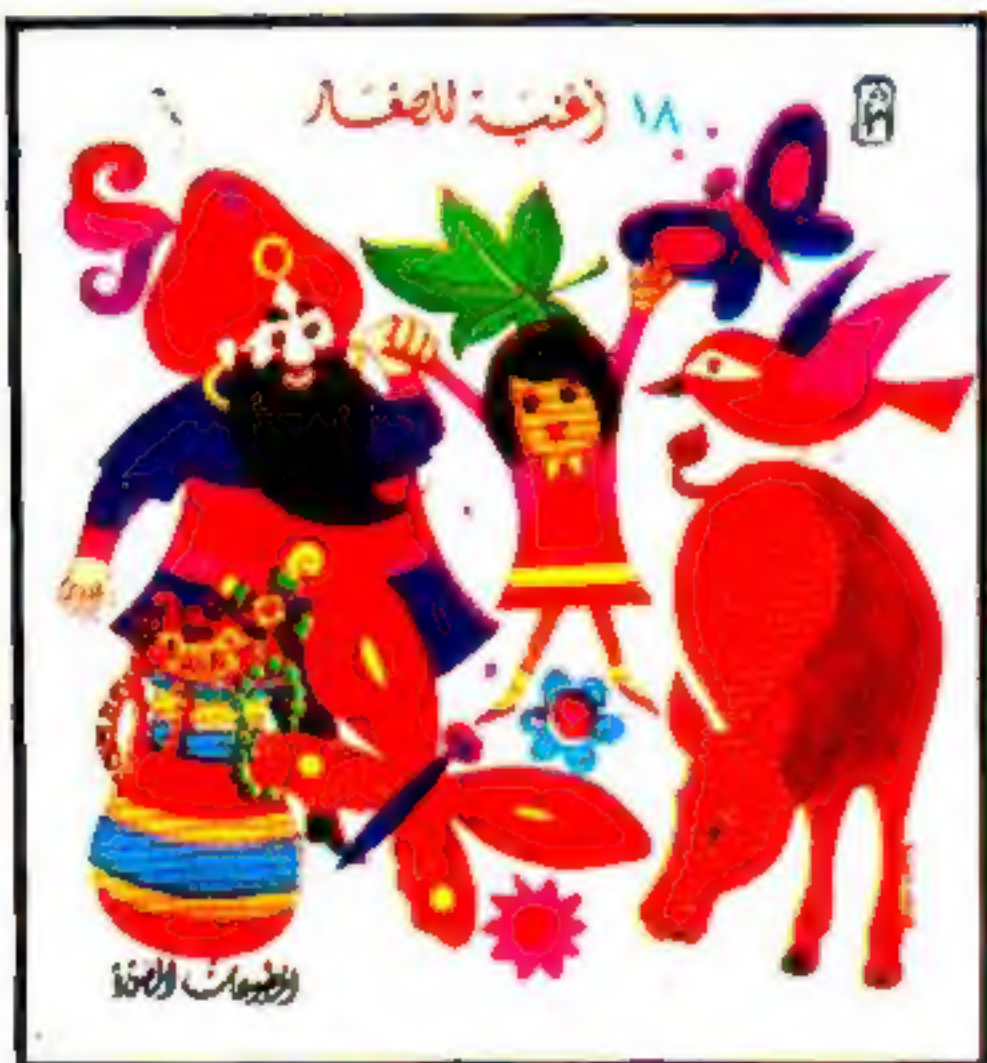
- سنوبرمات
- لولو الصغيرة وصديقتها طيش
- سنوبرمات
- سنوبرمات / الوطواط







# ١٨ أغنية للصغار



من أجمل وأطرب  
م كذا غاني

في كاسيت  
مع كتيب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وإنتاج



المطبعة المطورة

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٢٤٠٤١٠ - ٣٤٢٢٢٦ - ٢٤٠١٩٦





المفكرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار

٢٤٥



الثنى

٣٠٠ ق.ل.



رونيك زوس  
الفتى الجبار يعرض زوس  
نقط سخاية مسرعة  
النفس

صوت جري  
الفتى الجبار يلبس اعمار اجونا  
الركب  
ركبة فريفة تاحه ابقا - الى  
الانف موفت الكركت باس القطار



كريميتو